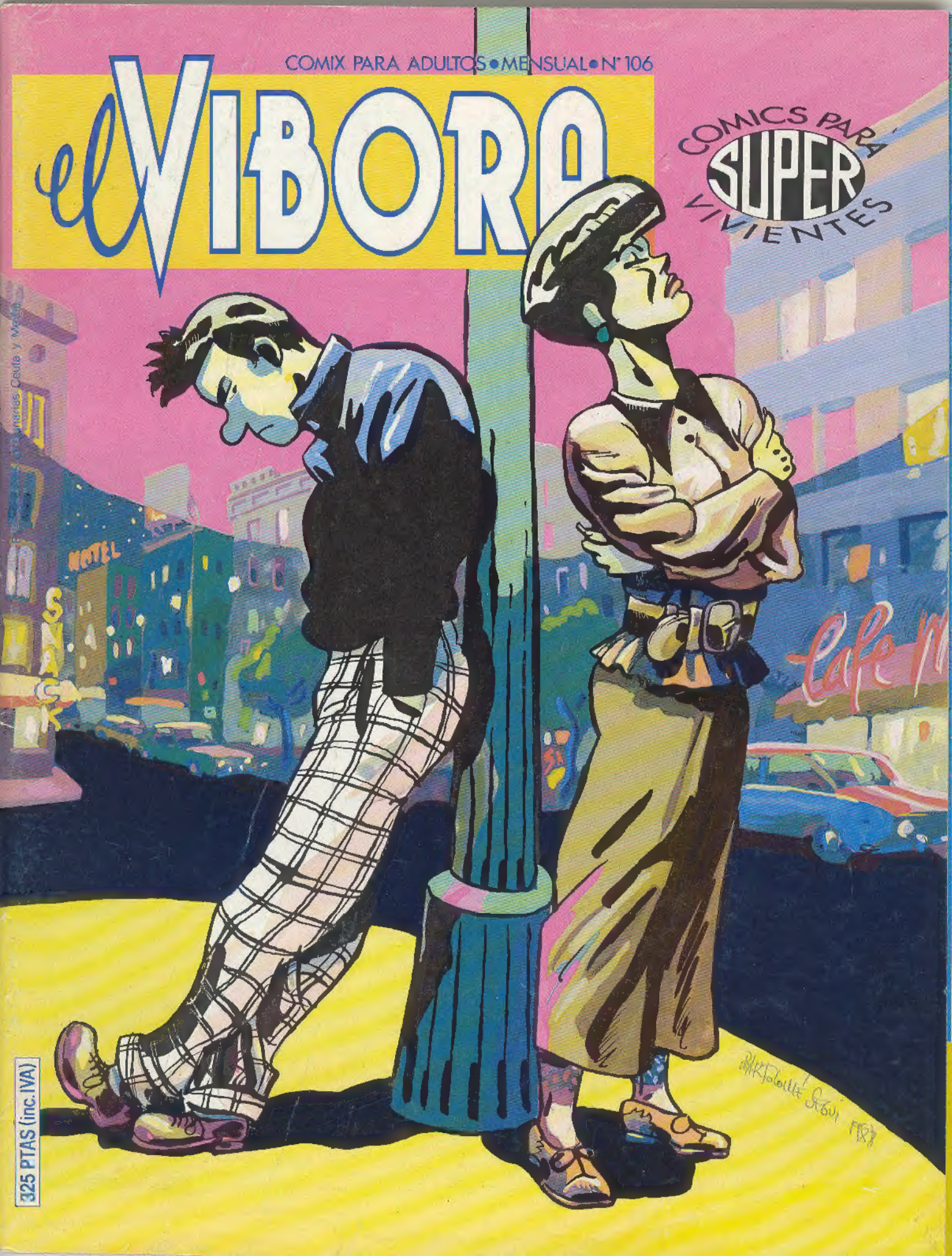
COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • Nº 106

el VIBORO

COMICS PARA SUPER VIVIENTES



325 PTAS (inc. IVA)

SELECCIONES ILUSTRES DEL READER'S DIGEST
PRESENTA
EL
ASTRAJERO
DE
DON
ALBERTO CAMUS
UNA NOVELA DE SENTIMIENTOS PROFUNDOS EN UN MARCO DESCARNADO COMO LA VIDA MISMA ¡GUAL
PATROCINA SAMARRETAS JAUME
ER UH WHAT!!
¿POTOKLATÚ PAPUQUA GUANARTEME ALICATES SALAMI?
ER UH?
¿..?
¿BUEN MAGUILI APAPUQUA BENAVIDES?
¿TU COLEGA YO MARCIANA TROMPICAPILAS..MEO CABESA!!
¿ESTO COLMO PEPETE HIPERREALISMO FICTICIO?
ARF!
WOOF WOOF?
¿..?
¿MANOEL LUQUETOTOROTA YU?

QUERIA SUICIDARME...
NO FUNCIONA
EN EL 13º PISO HABÍA UN BAR
13
BAR
ASÍ QUE DESECHE LA IDEA
HIP!

VIDA MINERA
BOOM
¡NO MAS MUERTOS!
¡MINEROS!, SI ESO ES LO QUE QUEREIS... ¡ADELANTE!
LA EMPRESA ARREGLARÁ LA MINA Y YA NO SE PRODUCIRÁN MAS ACCIDENTES...
¡VIVA!
...Y SIN ACCIDENTES LA EMPRESA NO PERCIBIRÁ INDEMNIZACIONES Y SIN LAS INDEMNIZACIONES...
...NO PODRÁ PAGAR VUESTROS SUELDOS

MAITE TORRAS
MIRA SE TIO, MAITE QUE GUENO QUESTA. VOY A INTENTA DE SEPILLARMELO...
¡JODER, QUE MORRO TIENES!
OYE, MORENO ¿TE VIENE TU CONMIGO A HASE RUIDILLO... NALGÚN LAO, ONDE NO NOS OIGAN?
¿QUÉ DICES?
¿QUE SI TE APETESE DE HECHÁ UN POLVO CONMIGO?
¿CÓMO?
QUE SI NOS VAMO ONDE NO HAYA GENTE PARA FOLLÁ, JODER, COJONE!!!
¿QUÉ GENTE?
¡ADEMÁ DE SORDO... GELIPOLLA!
¿QUE?

PORTADA:
Seguí.
2 TIRAS:
Varios.
3 SUMARIO:
Calonge.
4 COMECOMIX:
Onliyú.
6 LAS 24 HORAS DE UNA PUERTA:
Boada.
11 SUPERMANO:
Calvo.
12 LAS FLORES LABORIOSAS:
Magnus.
19 EL ESPIRITU DEL ARTISTA:
Galiano.
27 GALLARDO Y MEDIAVILLA NO SE COMEN UNA ROSQUILLA:
Gallardo.
29 PUESTOS A INAUGURAR:
Seguí.
34 TIRAS:
Varios.
35 ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE?:
Veyron.
41 LOLO Y SUCETTE:
Yann y Hardy.
43 MAT MAGAR:
Rinaldi y Angelici.
51 LA ULTIMA CENA:
Hunt Emerson.
57 ANGEL:
Iron.
62 PEPE EL TENSO:
Diego.
64 ZESTAS:
Murillo.
75 CAMPOFAME:
Pazienza.
83 HISTORIA DE LA HUMANIDAD:
Gigi Amaldi.

El Víbora es una publicación de Ediciones La Cúpula, S. A. Redacción, envíos y publicidad. Pza. Beatas, nº 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 310 28 05. Director: José Mª Berenguer. Secretaria: Luisa. Montaje: Ramon Boldú. Ayudante de Producción: Pí. Envíos: Emilio. Traducciones: Narcís Fradera. Rotulado: F. Fernández. Fotolitos: Chancho, Colorama y Tecfa. Fotocomposición: Tecfa. Imprime: Rotographic-Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis, S. A. Valencia, 245. 08007 Barcelona. Serrano, 165, Madrid. Printed in Spain. DLB: 27-983-84.

El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones e ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

© Seguí, Calonge, Onliyú, Boada, Magnus, Galiano, Calvo, Crumb, Veyron, Yann, Hardy, Rinaldi, Angelici, Hunt Emerson, Iron, Diego, Murillo, Pazienza, Gigi Amaldi.

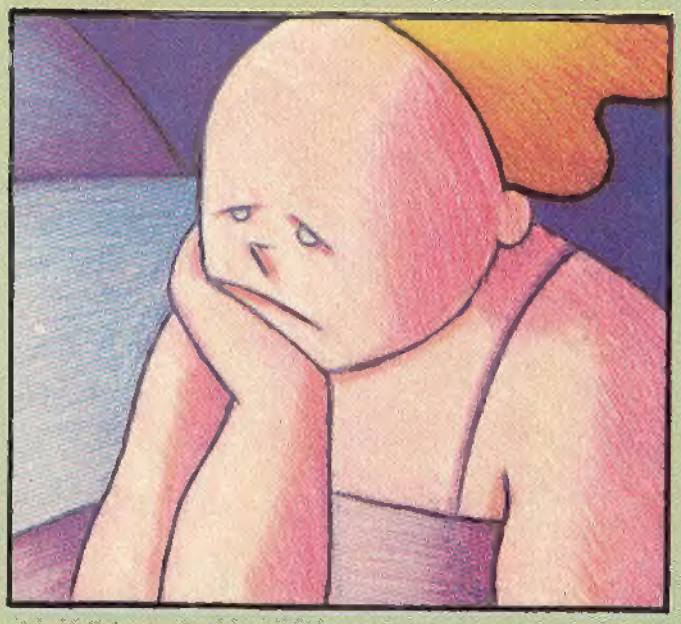
KOMEKO MIX

ONLIYU

"Más vale un cero en conducta que un diez en arrepentimiento." ***(Jean-Paul Cutre**, ideólogo aficionado.)*

Esta cita está extraída de la conocida obra del maestro Cutre **Crítica de la razón pachucha**, y aunque en los últimos tiempos haya sido repetidamente puesta en solfa la lucidez del mentado e incluso su equilibrio mental, no está de más decir que hace no muchos (aunque sí demasiados) años, sentencias como la anterior hacían estragos en la juventud. Los más moderados la interpretaban como algo así: *"Cutre quiere decir que cuanto más la pifies, mejor y que luego, allá películas"*; mientras los radicales sostenían que el verdadero mensaje era *"a las penas puñalás y a ti te encontré en la calle"*. Como el debate sigue en pie, tanto en universidades como en escuelas de diseño industrial o programas de Jesús Hermida, nos abstendremos de opinar, pero ahí quede esta breve aproximación al pensamiento blanducho para goce, solaz y reflexión de nuestros lectores.

Pero si proceloso y confuso es el pensamiento del maestro, no desmerece en recovecos y escabrosidades lo que acaece en el embarullado mundo del cómic. A esta redacción se le ha sugerido que tenga a bien informar a los sufridos lectores de algunos de los secretos de éste, secretos respecto a los cuales, los celosamente guardados por el Vaticano se quedan en simples mentirijillas de niño haciendo novillos.



Como un servidor no quiere que le ocurra como a los responsables del Banco Ambrosiano, cumpliré con el encargo, sí, pero de la manera más inocua, superflua y hasta pusilánime.

Por ejemplo, un asunto escabroso es el de **los Salones del Cómic**. De éstos hay dos tipos. Por un lado, los de andar por casa, como si dijéramos; por otro, los que tienen ínfulas de grandeza.

Los primeros se suelen desarrollar en las más diversas ciudades del Estado (también fuera de aquí, supongo, pero yo sólo me sé los de por aquí) y suelen estar organizados por una pandilla de jóvenes emprendedores a quienes les gusta esta cosa de los cómics o por un concejal avispado que ha oteado que a cierta parte de la juventud le encanta eso y a ver si así se los gana para la causa y para el voto. A veces, la verdad es que la cosa es híbrida. De todas maneras, la cuestión (tanto en este tipo de Salones como en el otro) va de sacarle la pasta a las instituciones, llámense Concejalías, Diputaciones, Ayuntamientos, Ministerios, Generalitates u ONUs variadas. Y la cosa en este primer tipo consiste en patrocinar un par de conferencias a los invitados de allende las cordilleras, montar una exposición de un dibujante indígena y preparar un concurso de jóvenes valores quienes —los premiados por los mismos que han dado las conferencias y el concejal— suelen derramar lágrimas de alegría, reconocimiento y esperanza (esperanza de ser jurado o concejal alguna vez, todo hay que decirlo) para después volver a sumirse en sus ocupaciones habituales: convencer a la novia de que uno es artista, acabar los estudios de Magisterio de una puñetera vez o —¡ay!— volver al curro como si nada hubiera pasado. Tampoco es eso. De una proliferación casi obscena que existió de este tipo de festivales hace unos cuatro o cinco años, han quedado los que con más entusiasmo y astucia y, vaya, honradez, han sido hechos, como los de **Málaga**, **Oviedo** o **Cornellà** (y perdón por las omisiones) y los que, aunque sean flor de un día, merecen no uno, sino varios respetos (me acuerdo de **Santander**, **Gernika**, **Gijón**, **Langreo** o **Murcia**). De todas maneras, gracias a los citados y a los que no.

Pero vayamos a los otros, a los de la vocación europea y tal. Cuento la historia tal como me la sé, aunque a lo mejor me equivoco un poco. Hace unos tres o cuatro años la situación estaba como sigue:

—En Francia existía un festival, en **Angoulême**, una pequeña y preciosa ciudad a su suroeste, que se celebraba cada año y que estaba a punto de

convertirse en centro histórico de reunión de dibujantes, guionistas, editores y agentes de todo lo que por esta parte del mundo se hacía. Me acuerdo que cuando éramos por aquí un poco más jóvenes, ir a Angoulême a enseñar tus historias era como ir a Hollywood enseñando la cacha.

—Estaba también **el festival de Lucca**, otra pequeña (y supongo que preciosa, porque nunca he estado) ciudad del norte de Italia, que se celebraba cada dos años. Por las cosas que me han contado, allí se hacían menos negocios que en el otro, el de Angoulême, pero era como más prestigioso, más high-cult (que quiere decir más pedante). O sea, que si te daban un premio en Lucca podías presumir más que si te lo daban en Angoulême, pero si te cotrataban en Angoulême era menor que si te contratasen en Lucca.

—Y luego estaba el de **Barcelona**, otra preciosa ciudad, aunque en este caso grande, que hacía ímprobos esfuerzos por ser o tan rentable como Angoulême o tan mono como Lucca. Baldíos todos y cada uno.

De esto hace cuatro años. La situación ha cambiado. Veamos cómo:

—A los de Angoulême les ha salido un competidor: **Grenoble**. (Y antes de seguir, advierto que lo siguiente es una hipótesis.) Resulta que en el primer gobierno socialista de Mitterrand hubo un ministro de cultura salvaje (huy, no, esto está mal dicho: un salvaje ministro de cultura) que se llama Jack Lang y que elaboró una especie de decálogo que favorecía la difusión, venta y prosperidad de la industria del cómic, allá por los gabachos. A este buen señor le echaron y en Angoulême se atrincheraron: *"No pasarán"*. Ahora el interfecto ha vuelto a mandar bastante y los de Grenoble se han debido decir: *"Estamos en el mejor de los mundos posibles"*. Y han montado un contubernio, que creo que es por marzo, donde confían en que confluyan todos los chalaneos del cómic europeo enmuletados en el decálogo de Lang. Ni que decir tiene que, según fuentes bien informadas, los de Angoulême y los de Grenoble se consideran mutuamente unos capullos. Pero, de todas maneras, justo es decir que la edición de 1989 de Angoulême, a celebrar a finales de enero, tiene a España como cosa para enseñar. Pues nada, se enseña. Parece ser que **Víctor Mora**, flamante nuevo presidente del **Salón de Barcelona** (vid. infra —que quiere decir, mirad más después) se ocupará de montar algo sobre los clásicos del cómic patrio y **Antonio Altarriba** (vid. en Vitoria —que quiere decir mirad en Vitoria) de la cosa moderna, que vaya usted a saber. También me consta que a esto de la búsqueda de lo moderno se va aprestar nuestro inapreciable editor, y que al asunto de encontrar superhéroes, a cual más sofisticado, los chicos de **Norma** y aun los de **Toutain**. Jo.

—El de la ciudad italiana aquélla tan mona, Lucca, tocaba este año. Pues nada, no se ha celebrado. Según las fuentes ésas, su director, llamado **Traini**, amenaza con llevárselo a **Turín**. ¿Por qué? ¿Es malo, bueno, regular eso? ¿Le dejó una novia en Lucca? ¿Es hincha de la Juventus? Yo ya no sé más.

—El de Barcelona, ángel mío. Después de un período de ostracismo propiciado, vaya si no, por tirios y troyanos, el año pasado resurgió con un relativo e inesperado éxito. Parece ser que entre sus organizadores cunde la feliz intención de hacer de él el aglutinante del mogollón europeo. ¡Alto! La subvención para **el Salón de Barcelona** del año que viene es de **40 millones de pesetas**, la del de **Grenoble** de **200 millones**. Pero por lo menos, ya a estas alturas se sabe la fecha y el sitio. La primera es los días 18 al 21 de mayo de 1989. Y el segundo el mismo que el año pasado: las Reales Atarazanas, esperemos que más apañaditas (esto es sugerencia personal) y con un bar más accesible.

Y aún hay unas cuantas cosas más referidas a salones y demás. Tres:

—Una: que en **la feria de Frankfurt**, que se celebró, como cada año en octubre, y que, ésta sí, es el emporio más importante no sé si del mundo, pero sí de Europa, de la industria editorial, empiezan a darse cuenta de que existe algo llamado cómic (o tebeo, o bande dessineé o fummetti o como se diga en portugués o danés que ahora no me acuerdo). Prueba de ello es algo que me dijeron mis enteradísimas fuentes a las que ya es hora de nombrar. Son **A. M.** y **J. N.** Que se enteraron que los españoles iban a ser la estrella en Angoulême gracias a un folleto editado por la misma feria alemana. Cosas.

Dos: Que en **Sierre** (Suiza) se organiza cada año una especie de microfestival dedicado a un país. El del 89, allá por junio, está dedicado a España y en él existe una especial insistencia sobre el mundo del cómic, me consta. Los siguientes lo estarán a Polonia (90) y a la India (91). Así se organizan las cosas.

Tres: Que parece ser que se celebrará en **Argel**, en fecha no determinada, una reunión de directores de salones del cómic del Mediterráneo. Asistirán los de Barcelona, Nápoles, Ajaccio y Argel, por ahora (Nota: si no he contado nada de los tres últimos es porque no sabía nada de ellos hasta ahora).

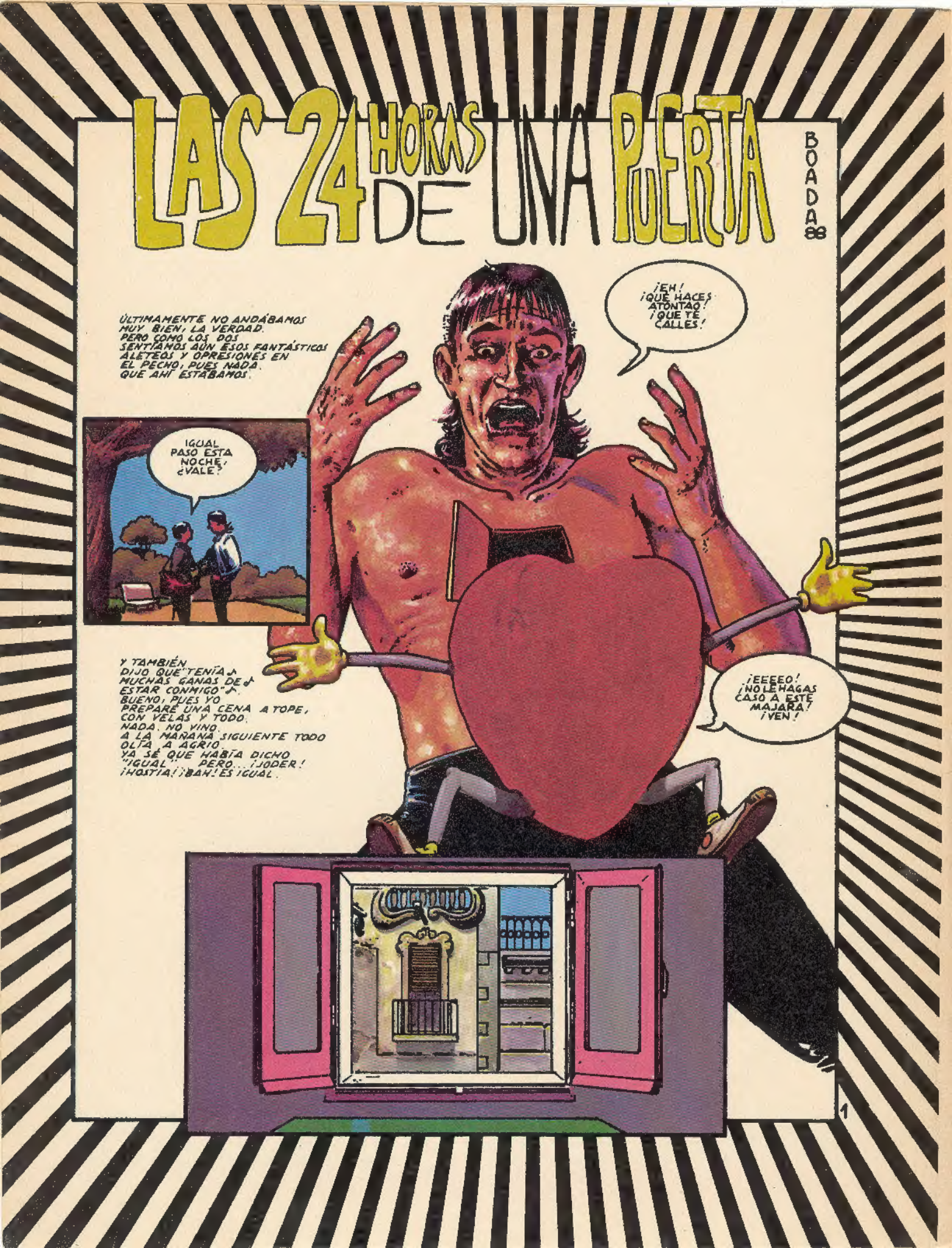
Y ya está. Muchas cosas y sustanciosas me contaron mis interlocutores, pero quédense para otro día, que menos para matarlo, para todo hay tiempo.

Dos cosas antes de acabar. Una: me perdonaréis los lectores que esperabais encontrar aquí lo de siempre, hablar un poco de lo de ahí dentro. También los de ahí dentro. Pero el mes que viene. Y además, cambiar de vez en cuando no está mal. Dos: **Jesús Blasco**, alguien a quien todo el mundo quiere, y mira que eso es difícil, lo ha pasado mal hace poco. Ha muerto su hermano Alejandro. Yo a Alejandro no le conocía. A Jesús sí lo conozco. Y sé cómo quiere a su familia, así que, oye, si me dejas, la siguiente vez, invito yo.

ONLIYU

LAS 24 HORAS DE UNA PUERTA

BOADA 88



LAS VENTANAS ABIERTAS. ¡QUÉ TENTACIÓN! SIEMPRE QUE ALGO YA MAL ME VIENEN LAS GANAS DE TIRARME.
¡AL CARAJO! SOY UN COBARDE O UN MENTIROSO. O LAS DOS COSAS. LO QUE QUIERO ES TOMARME UN CAFÉ O DOS... Y QUE ME DÉ UN POCO EL AIRE...
ME VISTO Y ECHO PA LA CALLE.

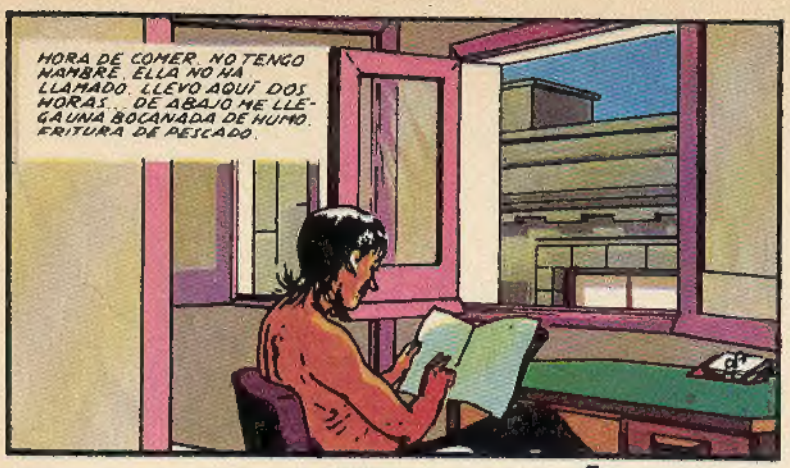
2a

¡GUAU! ¡GUAU! ¡GUAU!
EL PERRO DE LOS DE ABAJO. ¡ASQUEROSO! UN DÍA LE MORDIÓ A ELLA EN EL TOBILLO. NADA SERIO. NI LE HIZO SANGRE.
ESE DÍA LE DI UNA PATADA UN TANTO CONTENIDA... NO SÉ POR QUÉ. AHORA NO. ¡ESTO SÍ HA SIDO UNA PATADA! ¡VOY MEJORANDO. ¡QUÉ COJONES! LLEVO DOS AÑOS AGUANTANDO A ESTE BICHO LOCO.
¡HIIII...!

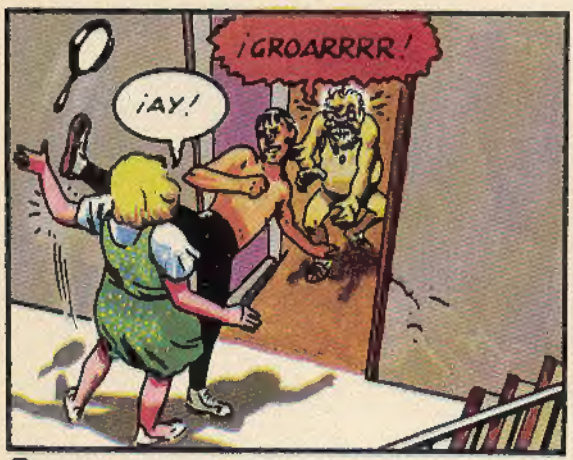
¡ECHA PAYÁ! ¡ME LADRA Y MUEVE EL RABO A LA VEZ! NO ME EXTRAÑA, CON LOS DUEÑOS QUE TIENE... ¡OH OH! AHÍ ESTÁ. BORRACHA COMO SIEMPRE. CHILLANDO, COMO SIEMPRE... LIMPIANDO PESCADO PARA FREÍR... OTRA VEZ.
¿QUÉ HAS HECHO, SO BESTIA?!
EL CUCHILLO, SEÑORA...
EL ANIMAL NO TE HA HECHO NADA...
¡HIJOPUTA! SI ESTUVIERA MI MARIDO...

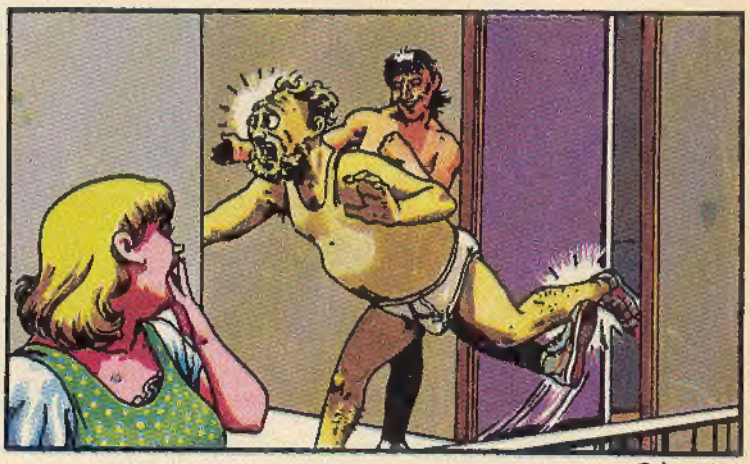
2a

¡AAAAAH!
¡QUÉ ASCO! ME BAJO. ME BAJO A LA CALLE



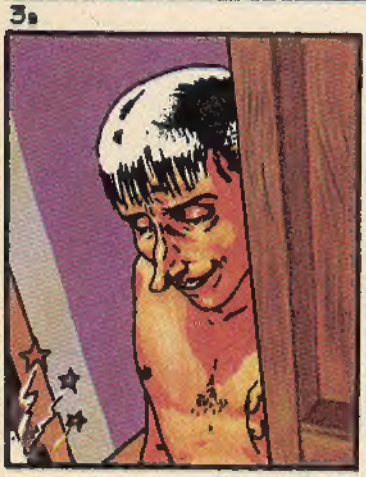
3A



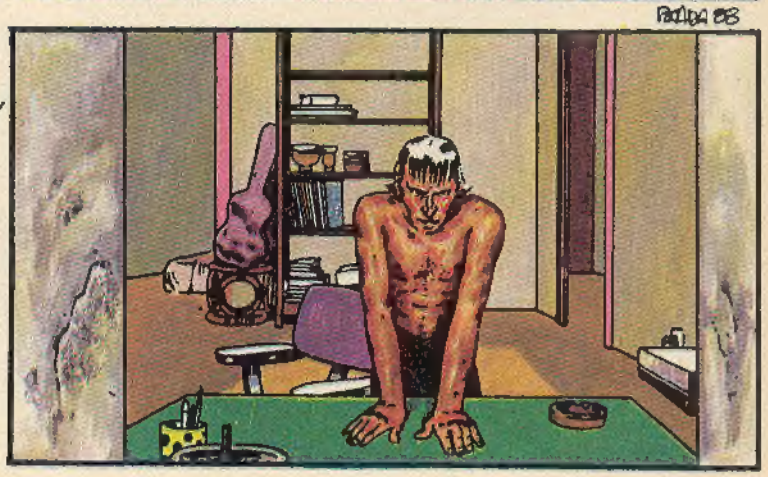


3B

PACHECO 88



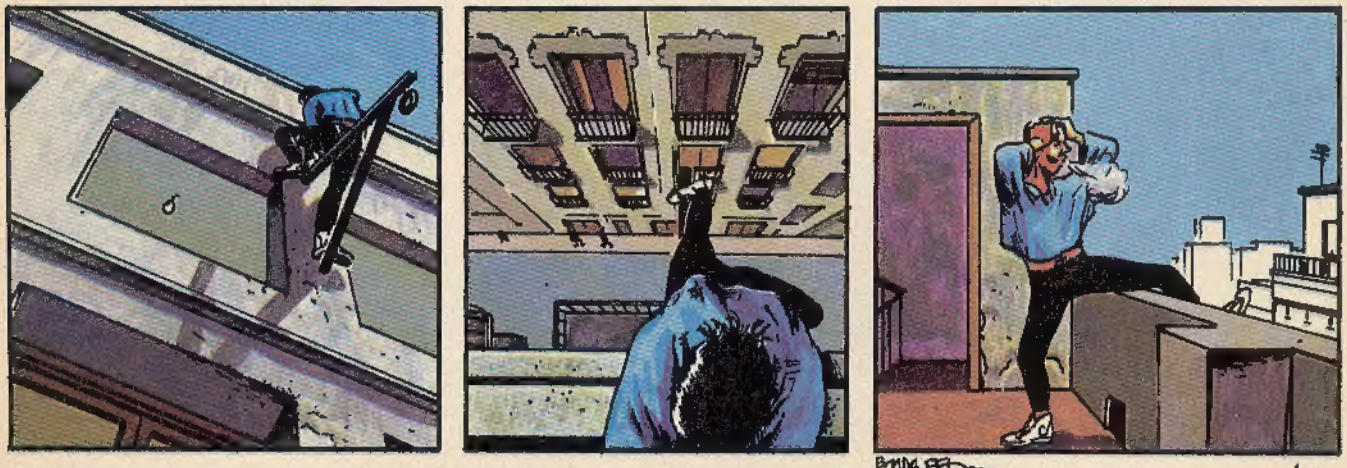
¡ESTO NO SE VA A QUEDAR ASÍN! ¡CABRÓN! ¡TE VOY A DENUNCIAR! ¡VAMOS A COMISARÍA!



LAS CINCO Y MEDIA. SIGO SIN NOTICIAS. ME TIENTA LA IDEA DE IR A SU CASA. PERO NO. NO VOY A SER YO... ESTÚPIDO, E INÚTIL ORGULLO. ¿POR QUÉ ME AGARRO A ÉL COMO SI FUERA LO ÚNICO QUE ME QUEDA?
¡OTRA VEZ LA PUERTA! EL CORAZÓN ME DA OTRA VOLTERETA.
¡POLICÍA! ¡ABRA LA PUERTA!
¡AH! MMM... ¿VIENEN A DETENERME? A REGISTRAR LA CASA? ¿O TRAEN UNA CITACIÓN...?

4A

SE HA PRESENTADO UNA DENUNCIA CONTRA USTED. ABRA LA PUERTA O LA ECHAMOS ABAJO.
EN CUANTO TENGA DINERO PONGO UNA PUERTA BLINDADA...
NO SEÑOR, NO LES ABRO. SOY ABOGADO(¡EJEM!) Y ME DOY POR ENTERADO DE LA DENUNCIA. SI QUIEREN ENTRAR ES COSA SUYA. ENTONCES YO LES DENUNCIARÉ A USTEDES...
NO ME EXTRAÑA QUE ME DEN GANAS DE TIRAR ME. ¡QUÉ GENTE!



4B

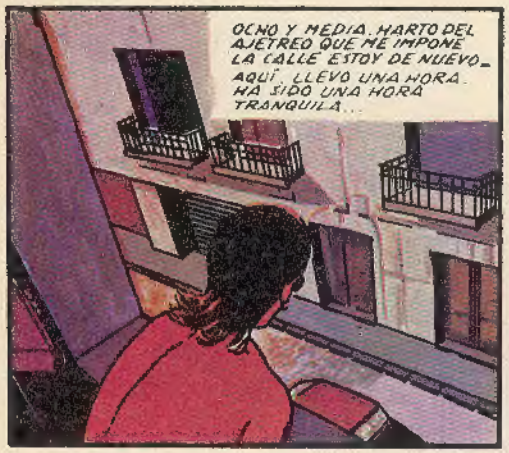
¡ORDEN DE DETENCIÓN! ¡ESO ES LO QUE VAMOS A TRAER!
♪♪
¡CHULO DE MIERDA!

EN LA CALLE TODO SON PRISAS. LA GENTE ESTÁ SALIENDO DEL TRABAJO. TODOS QUIEREN LLEGAR A SU CASA LO ANTES POSIBLE. A PONERSE LAS PANTUFLAS Y VER LA TELE. A EMBORRACHARSE EN EL BAR DE ABAJO. A DESAHOGARSE DÁNDOLE UNOS ACHUCHONES A LA PARIENTA O AL PARIENTE...

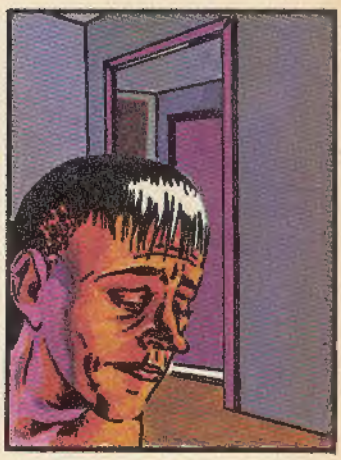
¡Y LO DE LOS COCHES! ¡SÓLO VEN LOS SEMÁFOROS! ¡NO VEN A LA GENTE! PASO CEBRA. ¿HARÁS QUE SE PAREN?

¡TÚ, IMBÉCIL? ¿TE CREES QUE TE VAS A IR ASÍ?

¿HAS MIRADO EL SUELO QUE HE PISADO? TIERRA SAGRADA. AHORA... ¿QUIERES SOLTARME DE UNA VEZ?

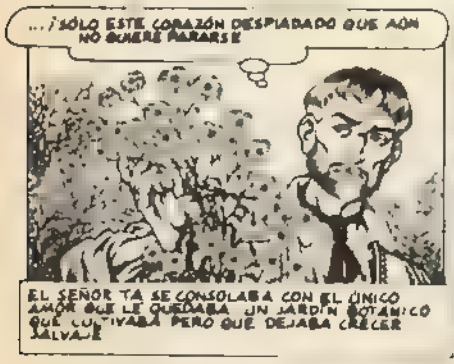

OCHO Y MEDIA. HARTO DEL AJETREO QUE ME IMPONE LA CALLE ESTOY DE NUEVO AQUÍ. LLEVO UNA HORA. HA SIDO UNA HORA TRANQUILA...

LOS TENDEROS HAN ECHADO EL CIERRE. LOS CONDUCTORES IMPACIENTES DESCANSAN DESPUÉS DE LA CARRERA. FUMO DEMASIADO. TODO ESTÁ SILENCIOSO, EXTRAORDINARIA Y DELICIOSAMENTE SILENCIOSO.



SUPERMANO FESTEJA

Magnus Flores laboriosas



TA PASABA GRAN PARTE DEL TIEMPO ENTRE SUS LIBROS O PASEABA ENTRE SUS AMADAS PLANTAS MIENTRAS LEJOS EN EL HORIZONTE SE ALZABA EL HUMO DE LOS INCENDIOS
¡OH, ME HA ASUSTADO!
¿QUÉ HACES WEI-WANG?
VENGO AQUÍ TODOS LOS DÍAS Y PONGO UN POCO DE ORDEN ENTRE ESTAS PLANTAS PREPOTENTES. ESTÁN ENFERMAS. LAS CURO Y LAS TRASPLANTO. ¿PARA QUÉ PUEDAN RESULTAR?
TODO ESO ES MUY BELLO, WEI-WANG. ¿PERO NO PARECE SUPERFLUO?
LA NATURALEZA SI NOS ATENEMOS A LA LEY NO SE EQUIVOCA EN SUS ACTOS
¿QUÉ HA OCURRIDO?
LA SEÑORA TIEN YANG SE HABÍA DADO CUENTA DEL MAL DE TA. Y UNA NOCHE, MIENTRAS ÉSTE LEÍA EN LA CAMA
MI MADRE ME MANDA CON USTED
¿Y ES QUE USTED DESEA ALGUNA COSA?
NIÑA
YO YA NO TENGO NADA QUE PEDIR O QUE OFRECER
ESO ES MAGNÍFICO, SEÑOR TA
ASÍ SÓLO TENÉIS QUE DISTRIBUIR LOS REGALOS
LA LÁMPARA SE APAGÓ EN LA HABITACIÓN DE TA. LA LUNA, GÉLIDA, PASEABA POR EL MISTERIO INVERNAL DE LAS FLORES
LAS DESILUSIONES HAN SECADO VUESTRO CORAZÓN COMO UNA PLANTA DE ESTE JARDÍN
¡PERO AÚN NO ES DEMASIADO TARDE! ¡QUERRÍA AYUDAROS, SI PUEDO, A IR HACIA ADELANTE

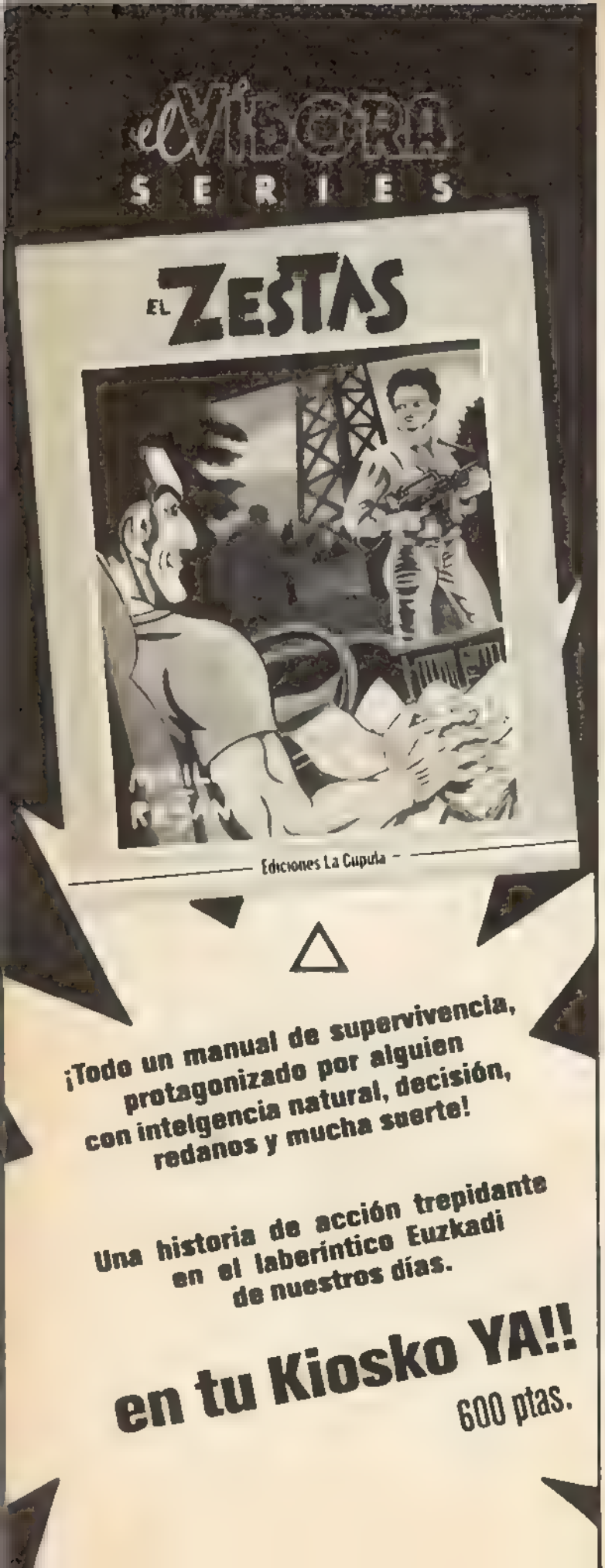
EN EL GRAN TEMPLO, OCUPADO POR LAS FUERZAS
¿CÓMO PODÉIS NEGAR HOSPITALIDAD A ESTA CRIATURA QUE VIENE SÓLO PARA AMAROS?
¡BIEN PODRÉ
EN ESTE JARDÍN HAY, POR EJEMPLO, PLANTAS DE
Y VERBENA, TILO Y AZAHAR
TOMILLO, PEONIA, ROSA Y RODODENDRO MAGNOLIA Y CLAVEL
...¡LOS PERFUMES SON SUS DESCENDIENTES!
SUSTANCIAS AROMÁTICAS DE LAS FLORES QUE CEDEN SUS PRINCIPIOS
¡SE PRODUCEN BÁLSAMOS Y CREMAS
¡Y MADRE E HIJA SE PUSIERON AL TRABAJO!
UNA PRODUCCIÓN PERFECTA,
Y AFORTUNADA SE ABRIÓ UNA TIENDA EN LA CIUDAD
¡PERO EL SEÑOR TA ESTABA DESCONTENTO!
YO OS CREÍA ESPÍRITUS NOBLES QUE
SOPORTAR LA POBREZA

ME PERDONARÉIS, PERO SIEMPRE, EN TODA MI EXISTENCIA,, HE TENIDO HORROR AL ABISMO DE LA MISERIA /Y MI DESTINO LA RECHAZA COMO SI FUESE, ASÍ LO CREO, UNA AUTÉNTICA CALAMIDAD!
MIENTRAS, HABÍA NACIDO UNA NIÑA, KUE'-TO, "CARITA INTELIGENTE"
EL SEÑOR TA SONREÍA, EN AQUELLOS POCOS AÑOS, COMO NO LO HABÍA HECHO NUNCA
HASTA QUE EL TIEMPO ETERNO, GIRANDO ENTRE LUCES Y SOMBRAS ALTERNANTES SE LO LLEVÓ DESPUÉS DE UNA RÁPIDA ENFERMEDAD
KUE'-TO, DE MAYOR, RECORDABA SIEMPRE LOS DÍAS TRISTES Y NUBLADOS DE LOS FUNERALES DE SU PADRE
Y A SU MADRE, LLORANDO A ESCONDIDAS
TRAIDOR
LA PEQUEÑA CASA DE TA FUE ABANDONADA, PERO EL JARDÍN FUE ARREGLADO, MEJORADO Y AGRANDADO EN EL LADO MÁS VISTOSO DE LA COLINA SE EDIFICÓ UNA BELLA VILLA
PERO MIENTRAS, OTRAS DOS GRANDES TIENDAS DE PERFUMES Y BÁLSAMOS SE ABRIERON EN LA CIUDAD
¡Y MADRE E HIJA SE HICIERON RICAS!
DESDE LA MUERTE DE TA, WEI-NIANG, "MUCHA CHA DE CONSUELO", NUNCA MÁS HABÍA ESTADO CONTENTA AHORA, CON MENOS DE 30 AÑOS, SUFRÍA UN GRAVE AGOTAMIENTO
UNA NOCHE KUE'-TO QUE ENTONCES TENÍA 13 AÑOS, VIO VENIR A SU MADRE, ¡RADIANTE DE FELICIDAD!
¡TU PADRE HA SUPERADO POR FIN EL EXAMEN Y HA SALIDO ENTRE LOS PRIMEROS!
¡TENGO QUE REUNIRME CON ÉL EN SU NUEVA RESIDENCIA! ¡NOS VEREMOS TODOS EN EL DÍA ESTABLECIDO!

A LA MAÑANA SIGUIENTE TODO EN CASA ESTABA EN ORDEN PERO WEI-HUANG YA NO ESTABA AHÍ. EN UNA PLANTA DE VERBENA SE HABÍA SECADO JUNTO A LA FUENTE
EN REAL DAR-NÑA TU MADRE HA MUERTO
SOBRE SU SILLA, ENTRE EL VESTIDO ABANDONADO HABÍA QUEDADO ¡UNA PLANTA DE VERBENA!
Y UNA NOCHE BORRACHA PERDIÓ EL SENTIDO
"CARITA INTELIGENTE" HABÍA DADO SEÑALES DE SERLO COMO POR INSTINTO; EXPERTA
YO, COMO LO FUE TU MADRE; SOY SÓLO UN ESPÍRITU DE LAS FLORES
POR MÉRITOS DEL PASADO FUIMOS ENVIADAS A LA TIERRA EN LA FORMA PERFECTA DE MUJERES /SIN EMBARGO AHORA LOS MÉRITOS SE HAN AGOTADO
EL ENCANTAMIENTO DE TU NACIMIENTO TE CONFIERE UN FELIZ DESTINO
¡NO LO ARRUINES Y SÉ SIEMPRE AGRADECIDA HACIA TUS ANTEPASADOS!
LA CASA; CADA VEZ MÁS RICA; ERA OPULENTA EN FIESTAS Y SERVIDUMBRE

KUE'-TO LLEVÓ CONSIGO LA VIEJA PLANTA DE VERBENA
CUANDO LA REGABA CON CERVEZA LA VIEJA PLANTA
FLORECÍA. . LUEGO TAMBIÉN LA PLANTA MURIÓ

KUE'-TO TUVO DOS HIJAS, DUQUESAS DE LOS LIANG
UNA, LLAMADA SHUN-HUA, "FLOR DE ROSA",
QUE FUE UNA GRAN PINTORA DE PAISAJES FLOREADOS,
VIVIÓ EN LA CORTE Y SE CASÓ CON UN PRÍNCIPE
DE LA DINASTÍA
LA OTRA, SU GEMELA, DE NOMBRE CIU-HUA,
"FLOR DE OTOÑO", QUE SE HIZO MONJA, PERO FUE
IGUALMENTE FAMOSA EN SU TIEMPO, LO MISMO QUE HOY,
POR LA PERFECCIÓN DE SUS VERSOS BUDISTAS


el VÍBORA
SERIES
EL ZESTAS
Ediciones La Cúpula
¡Todo un manual de supervivencia, protagonizado por alguien con inteligencia natural, decisión, redanos y mucha suerte!
Una historia de acción trepidante en el laberíntico Euzkadi de nuestros días.
en tu Kiosko YA!!
600 ptas.

El número uno ya puede ser tuyo...
VÍBORA PRESENTA
MAGNUS
NECRÓN 1
LA FABRICANTE DE MONSTRUOS
LA NAVE DE LOS LEPROSOS
EL NACIMIENTO DEL MONSTRUO
FRIEDA BOHER, bióloga de superdotada inteligencia y terrible crueldad, sólo se excita sexualmente con cadáveres y conseguirlos fresquitos sin que la descubra la policía se está poniendo cada día más difícil. Solución: un trocito de fiambre por aquí y otro por allí, aguja e hijo y se fabrica una criaturita la mar de apañada a la que bautizará con el nombre de NECRÓN
ADVERTENCIA: No se recomienda esta lectura a menores sin acompañamiento; monjitas y, muy particularmente, a todas aquellas personas que no deseen sentirse escandalizadas.
600 Pts. (inc. IVA)

El Espíritu del Artista

Guion El Cesar
Dibujo Galiano

PERMÍTANME, SEÑORES ANTES DE PRESENTARME, QUE SUPLIQUE SU PERDÓN POR ESTA BRUSCA INTROMISIÓN EN SUS VIDAS; PERO LA HISTORIA QUE VOY A CONTARLES DEBE SER CONTADA Y DEBE SER OÍDA, PARA QUE SE SEPA LA VERDAD SOBRE LO QUE ME OCURRIÓ Y CÓMO MI NOMBRE Y MI HONOR ESTÁN EN JUEGO.
HASTA TAL PUNTO LLEGA MI DETERMINACIÓN, QUE PARA LOGRARLO ME TENIDO QUE VIOLAR VARIAS LEYES DEL UNIVERSO. ME LLAMO JOHN SLAUGHTER Y LA HISTORIA COMIENZA EN...
2

NUEVA YORK, PRINCIPIO DE LOS AÑOS CUARENTA, LAS BOMBAS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL HABÍAN EMPEZADO A CAER SOBRE EUROPA, PERO NOSOTROS ESTÁBAMOS LEJOS
YO ERA UN JOVEN DIBUJANTE DE COMICS. Y AUNQUE TRABAJABA DURO PARA CUMPLIR LAS FECHAS DE ENTREGA, A VECES HASTA ALTAS HORAS DE LA MADRUGADA, ERA FELIZ
POR MI CONSTANCIA, ME HABÍA GANADO LA CONFIANZA DE MI EDITOR, THOMAS BIGLIETTI QUE TRAS AÑOS DE RELACIÓN EMPEZABA A VALORAR MI LABOR
¡CARAMBA, JOHNNY, SE NOTA UN GRAN PROGRESO EN EL DIBUJO
SIN EMBARGO, MI SUELDO SIGUE ESTANCADO DESDE HACE CUATRO AÑOS. ¿NO CREES QUE ?
¡BAH! NO ME ESTROPEES EL DÍA ¿EH? ESE TEMA ES TABÚ ESCUCHA
YO LE APRETABA LOS TORNILLOS PORQUE SABÍA QUE MI PERSONAJE "BARBARA PEARL", UNA MUJER ESPÍA, ERA UNA BUENA IDEA, GUSTABA A LA GENTE Y SE VENDÍA BIEN"
¿NO CREES QUE HABRÍA ESTADO MÁS SEXY CON PANTALONES CEÑIDOS ?
¿EH? ¿TU CREES? BUEM LE DIGO A LINDA QUE ME HAGA EL CHEQUE
LINDA ERA LA SECRETARIA DE LA EDITORIAL GUAPA Y EFICIENTE, ME CONSTA QUE HACÍA HORAS EXTRAORDINARIAS EN EL DORMITORIO DE BIGLIETTI DESDE QUE LA VI, SURGIÓ EN MÍ UN RETO
AVERIGUAR CÓMO ERAN LAS SUGERENTES PIERNAS QUE ESCONDÍA BAJO LA MESA

WAW, ¡CIELOS, JOHNNY, EN MI VIDA HABÍA VISTO UN COLLAR TAN BONITO! NO SABÍA QUE LOS DIBUJANTES TUVIERAIS TANTO DINERO

ESTO ES AMÉRICA, LINDA. SI UN DIBUJANTE DE ÉXITO NO PUEDE PERMITIRSE ESTOS LUJOS AQUÍ, CAMBIO DE PROFESIÓN...

POR FIN PUDE ADMIRAR EL PAR DE PIERNAS MÁS IMPRESIONANTE DESDE MARLENE DIETRICH PERO, CARAY, ME SALIÓ CARO EL CAPRICHO. LINDA ERA UNA MUJER CON UN VICIO MUY ARRAIGADO. EL BUEN GUSTO Y LAS COSAS BUENAS DE LA VIDA SON CARAS. ESTE VICIO FUE SU PERDICIÓN Y LA MÍA...

NENA, ¿POR QUÉ NO LO DEJAMOS? HEMOS PERDIDO TODAS LAS VECES. NO NOS QUEDA NADA CON QUÉ APOSTAR.

NO PODEMOS IRNOS AHORA, CARIÑO. PRESIENTO QUE VA A SALIR ADEMÁS, NOS QUEDA TODAVÍA EL COLLAR.

HAGAN JUEGO, SEÑORES.

NO SÉ POR CUÁL DECIDIRME. ME ENCANTA EL TONO PLATEADO DEL ZORRO, NO PUEDO DEJAR DE ACARICIARLO, PERO LA SUAVIDAD DEL VISÓN...

CUANDO VENDA LA SEGUNDA PARTE DE LA HISTORIA QUE ESTOY HACIENDO, PODRÉ COMPRARTE LOS DOS

ERES UN ENCANTO. TENGO QUE RECONOCER QUE SABES CÓMO AGRADAR A UNA MUJER. ERES UN TIPO CON CLASE

ESTÁS MUY GUAPA ESTA NOCHE

QUÉ COSAS TIENE USTED, CORONEL, TOMARME POR UNA ESPÍA DE LOS INGLESES. JA, JA, JA

POR SUERTE MI PERSONAJE SE VENDÍA A CIENTOS DE PERIÓDICOS DE TODO EL MUNDO. SÓLO ASÍ PUDE COSTEAR AQUELLA VIÑETA A VIÑETA

SIENTO UNA ATRACCIÓN POR TI CADA VEZ MÁS FUERTE. TE QUIERO.

ME HACES MUY FELIZ, AMOR. YO TAMBIÉN SIENTO LO MISMO POR TI. ¿POR QUÉ NO ME PIDES QUE ME CASE CONTIGO?

SERÍA EL PRINCIPIO DEL FIN

AL POCO TIEMPO NOS CASAMOS Y COGIMOS UN ÁTICO EN BROOKLYN. LINDA DEJÓ DE TRABAJAR EN LA EDITORIAL CON LA EXCUSA DE DEDICARSE A LA CASA. YO, MIENTRAS, SEGUÍA ENCADENADO A LA MESA DE DIBUJO PRODUCIENDO CIENTOS DE VIÑETAS AL AÑO, PERO A PESAR DEL ÉXITO DE MI PERSONAJE DE PAPEL, DE SUS CONTRATOS, SUS BUENAS CRÍTICAS, SUS PREMIOS ESTABA QUEMADO; QUERÍA HACER ALGO DIFERENTE.

DECIDÍ DEJAR "BARBARA PEARL" Y DIBUJÉ CINCUENTA TIRAS DE UNA NUEVA AVENTURA, UN NUEVO HÉROE "BOB DIAMOND".

BANG BANG BANG RATATATAT

DETECT COMICS

C D COMIC BOOK

LA GUERRA HACÍA TIEMPO QUE HABÍA TERMINADO, Y LO QUE SE ESTILABA AHORA ERAN LAS HISTORIAS POLICIACAS, LA SERIE NEGRA PHILIP MARLOWE, DICK TRACY, RIP KIRBY, EL FBI ETC. DIAMOND NO ERA MUY DIFERENTE A TODOS ELLOS UNA MEZCLA DE INVESTIGADOR PRIVADO Y CABALLERO ANDANTE. ILUSIONADO LLEVÉ LAS PÁGINAS A LA EDITORIAL.

¿? ¿TE HAS VUELTO LOCO, JOHNNY? LOS LECTORES NO LO ACEPTARÁN DEBES SEGUIR CON LA ESPÍA, ES MÁS SEXY.

PERO THOMAS, ¿HASTA CUÁNDO VAMOS A REPETIR LA MISMA FÓRMULA? ¿NO TE ABURRES?

BUGLIETTI NO QUISO COMPRAR. LOS EDITORES SÓLO APUESTAN POR LO SEGURO, Y LO SEGURO PARA MÍ ERA QUE VOLVÍA A CASA CON LA CARPETA LLENA Y LA CARTERA VACÍA.

¡QUÉ TOZUDO! LLEVAMOS TRES MESES SIN COBRAR Y TÚ SIGUES EMPEÑADO EN PINTARRAJEAR ESE DETECTIVE DE TRES AL CUARTO

¿TÚ TAMBIÉN ESTÁS EN CONTRA MÍA, LINDA? TENDRÉ QUE MORIRME DIBUJANDO A BARBARA PEARL

PERO ESTABA DECIDIDO. BÁRBARA PEARL SE HABÍA AGOTADO, ESTABA
SU CELO POR LA JUSTICIA, ERAN LOS NUEVOS VALORES EN LOS QUE CONFIÁBAMOS TODOS.
ME DICHO QUÉ NO Y ES QUE NO
¡OOH!, SUÉLTAME JOHNNY, ESTOY
¿POR QUÉ NO LE DIBUJAS A
Y COBRAS UNA PASTA. EH? POR FAVOR..
RECORRÍ TODAS LAS EDITORIALES DE LA CIUDAD, Y EN TODAS, EL MISMO RECHAZO. "NO ES SEXY, NO ES SEGURO.
ELLO TUVE QUE PEDIR UN PRÉSTAMO, EMPEÑAR EL COCHE, EL TELEVISOR, LOS ABRIGOS, LAS JOYAS... EN FIN, NOS QUEDAMOS CON LO PUESTO. LINDA NO PUDO
ADELANTE A BOB DIAMOND
CUANDO NOS CASAMOS NO ME
ADIÓS
SE ESTÁ VOLVIENDO LOCO. NO HABLA,
EN FIN, SUFICIENTE PARA QUE MI ABOGADO SOLICITE EL DIVORCIO
YO DE TI NO LO HARÍA
¿POR QUÉ?
PORQUE LA OBRA DE JOHNNY
DERECHOS DE AUTOR CUANDO SE MUERA?... A SU ESPOSA.
LO SÉ PERO
RAR TANTO
VOLVERTE A MIRAR EN UN ESPEJO. ¿O.K.?
¡OH! TOMMY, QUÉ DESAGRADABLE ERES. YA SABES QUE SI HAY COLOR SOY UNA GATITA SUMISA

UNA NOCHE, CUANDO LA EDICIÓN DE DIAMOND ESTABA LISTA PARA SER DISTRIBUIDA POR TODO EL PAÍS, ME LLAMÓ RONNIE EL VIGILANTE DEL ALMACÉN. UN INCENDIO ESTABA DESTRUYENDO TODO AQUELLO POR LO QUE YO HABÍA EMPEÑADO MI FUTURO, PERDIDO MI HOGAR Y ARRUINADO MI MATRIMONIO. LLEGUÉ A TIEMPO DE VER CÓMO LAS ÚLTIMAS LLAMAS ACABABAN CON MIS SUEÑOS. AQUELLO QUE ARDÍA NO ERAN PÁGINAS IMPRESAS, MILES DE VIÑETAS, ERAN... DÓLARES, MILES DE ELLOS.

EN MEDIO DE TAL OFUSCACIÓN E IMPOTENCIA, ACERTÉ A VER CLARA UNA COSA. AQUELLO ERA OBRA DE BIGLIETTI Y UN SENTIMIENTO DE VENGANZA IMPERIOSA ME LLEVÓ HASTA MI CASA, DONDE GUARDABA UNA PISTOLA.

PERO ¿QUÉ? ¿CÓMO HABÉIS ENTRADO? ¡CERDOS!

HOLA, JOHNNY

¡VAYA FORMA DE SALUDAR A DOS VIEJOS AMIGOS! FUISTE TÚ QUIEN ME DIO LAS LLAVES DE ESTA CASA ¿TE ACUERDAS?

¡MALA PÉCORA! SÓLO TÚ SABÍAS DÓNDE Y CUÁNDO ESTARÍA A PUNTO DE SER DISTRIBUIDA. ME HAS TRAICIONADO.

FUERON MIS ÚLTIMAS PALABRAS. SUPONGO QUE MI AGUDEZA LES HIZO PARTIR DE RISA

¡NO BUSQUES TU PISTOLA, JOHNNY, MÍRALA! ESTÁ AQUÍ LINDA Y YO PENSAMOS HACER UN CRUCERO A TU SALUD, PASMAO. ADIÓS Y GRACIAS

BANG

AL DIA SIGUIENTE LA POLICIA ME ENCONTRÓ MUERTO EN MI CASA, CON MI PISTOLA EN LA MANO. LA INVESTIGACIÓN DEL CASO LLEVÓ POCO TIEMPO. ESTABA CLARO: LA BALA PERTENECÍA A MI PISTOLA; MI ESPOSA ME HABÍA ABANDONADO, EL INCENDIO "FORTUITO" DEL ALMACÉN ME HABÍA ARRUINADO; TODOS LOS EDITORES DE LA CIUDAD DIJERON QUE ÚLTIMAMENTE ESTABA ALTERADO, VIOLENTO. UN POCO LOCO. EL CASO ESTABA RESUELTO. SUICIDIO

MI MUJER Y MI EDITOR SE FORRARON A COSTA DE MIS DERECHOS DE AUTOR LA NOCHE DE MI ASESINATO. COGIERON LAS PÁGINAS DE BOB DIAMOND Y, CLARO, FUNCIONARON DE MARAVILLA TAMBIÉN. TENÍA QUE HACER ALGO

¡AH, FÍJATE! LAS CRÍTICAS PROCLAMAN A BOB DIAMOND COMO PERSONAJE DEL AÑO A TÍTULO PÓSTUMO

YO SIEMPRE PENSÉ QUE EL CHICO VALÍA LÁSTIMA QUE FUERA TAN MEMO

PERO ¿QUÉ PODÍA HACER UN ESPÍRITU? NO PODÍA GRITAR, NI DAR UN BUEN PUÑETAZO. NO PODÍA ESCRIBIR NI DIBUJAR. LA ÚNICA FORMA QUE ENCONTRÉ DE EXPLICAR AL MUNDO LO QUE ME HABÍA PASADO FUE INFLUIR TELEPÁTICAMENTE EN OTRO DIBUJANTE VIVO PARA QUE DIBUJASE LA HISTORIA QUE YO LE DICTABA DESDE EL OTRO MUNDO, QUIZÁS NO TANTO PARA TRATAR DE ESCLARECER EL CASO CRIMINAL, SINO MÁS BIEN PARA MI PROPIO DESCANSO, AL SABER QUE MI VOZ IBA A SER OÍDA

FIN.

GALLARDO Y MEDIAVILLA NO SE JALAN UNA ROSQUILLA

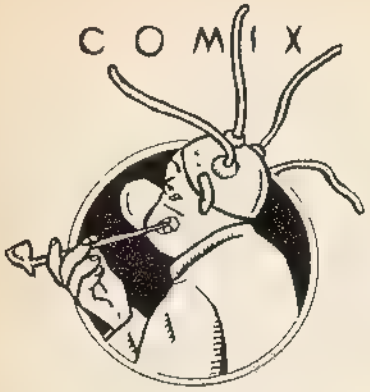
(AS ALWAYS)

DEDICADA A MAY

MIKE GALLARDOVSKY AND XAVI MONTANA

MAKOKI

COMIX



PZA S JOSE ORIOL 4
BARCELONA 08002
TEL. 301 79 37

TEBEOS • NOVEDADES • POSTALES • BADGES • SERIGRAFIAS • CAMISETAS • EXPO

Pedidos

Para números atrasados, libros, posta es, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama Forma de pago
Por giro postal ◇ **Num.**_____
Adjunto talón bancario.◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr. TOTAL
	GASTOS de ENVIO		50 Pts.
	TOTAL Ptas.		

Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y ade más te regalamos todos los extras que se publiquen
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3 500 Ptas) a part r de **N.º** _____ (Extranjero(4 500 Ptas)
El importe de la suscripc on lo hare efectivo
Por giro postal ◇ **Num.**_____
Adjunto talón bancario ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION DP
PROVINCIA

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 Barcelona España

COLECCION COLOR

Un clásico del COMIC PORNO, para una colección muy muy especial.

800 PTS. (inc. IVA)

CAVELL

FANNY HILL

PUESTOS A INAUGURAR

UN TROCITO DE TORTILLA

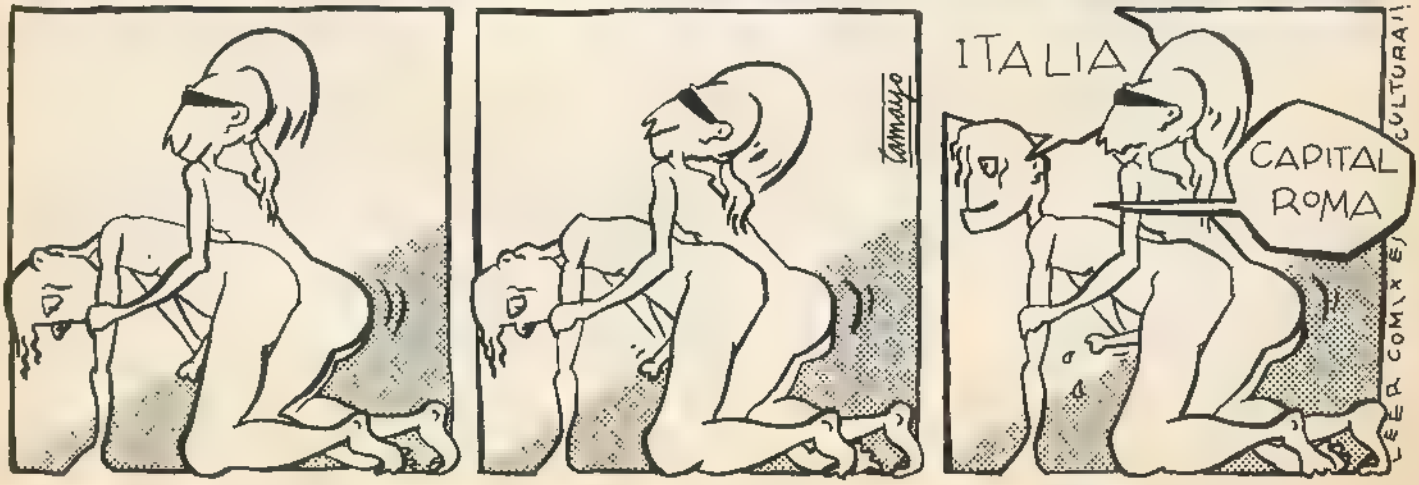
ALGO DE MUSICA

MUJERES

¡COÑO, CUÁNTAS MUJERES!
¡YO CUENTO SIETE! ¡Y ESTAN SOLAS!
A LO MEJOR HAY MÁS
A VER SI SERÁN FEMINISTAS, TIENEN PUESTO UN DISCO DE LA MARTIRIO
YO NO SE QUE LES VEIS
DE TAN LEJOS, IMAGINAMOS
¡EHEE! ¡CHICAS! ¡SI OS ABURRIS NOS VENIMOS!
¡SOMOS NOSOTROS, MADURITOS E INTERESANTES!
¿HABEIS VISTO? ¡NOS HACEN SEÑAS PARA QUE VAYAMOS!
NO LAS HAGAMOS ESPERAR
NO ESTAREIS PENSANDO EN LARGAROS
MIRA, ERNESTO, LA COMPAÑIA ES MUY AGRADABLE, PERO FALTA MATERIA PRIMA DEL GÉNERO FEMENINO
COMO SOMOS AMIGOS DE TODA LA VIDA, NO NOS TOMARAS A MAL QUE RECOJAMOS UNAS POCAS VITUALLAS, YA SABES, PARA NO IR CON LAS MANOS VACIAS
¡LA CONFIANZA DA ASCO!
¿¿SABEIS QUÉ OS DIGO?! ¡ES LA ULTIMA VEZ QUE OS INVITO A MI CASA!
¡AVISA A RITA Y A HECTOR DE QUE ESTAMOS AQUI ENFRENTE! SE METIERON EN TU DORMITORIO
NOSOTROS TAMBIEN NOS VAMOS

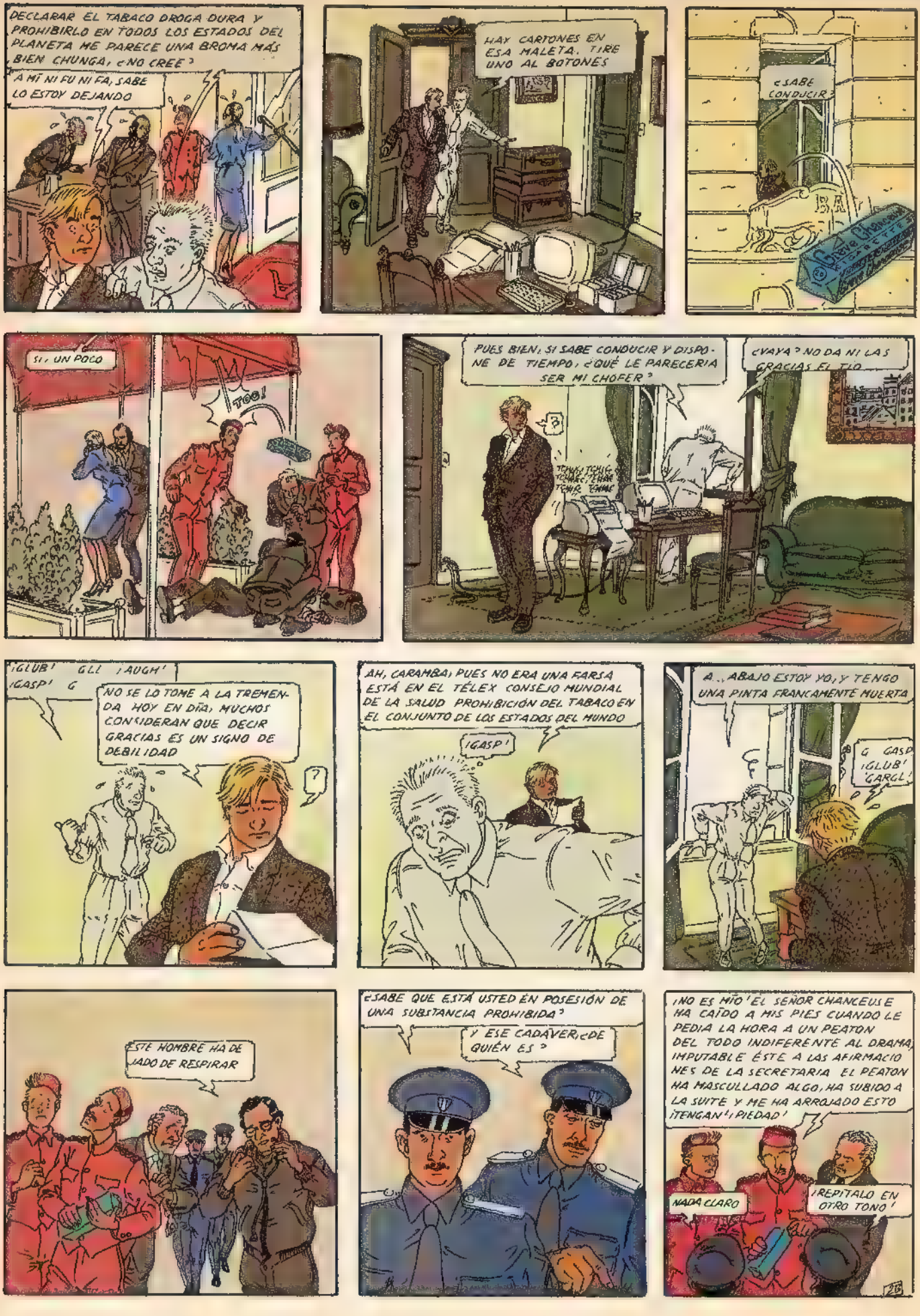
APAGA Y VAMONOS

Guión: EMILI Dibujo: CRISTIAN



¿Se puede fumar después de la muerte?

MARTIN VEYRON


DECLARAR EL TABACO DROGA DURA Y PROHIBIRLO EN TODOS LOS ESTADOS DEL PLANETA ME PARECE UNA BROMA MÁS ¡BIEN CHUNGA, ¿NO CREE?
A MÍ NI FU NI FA, SABE LO ESTOY DEJANDO
HAY CARTONES EN ESA MALETA. TIRE UNO AL BOTONES
¿SABE CONDUCIR?
SI, UN POCO
TOC!
PUES BIEN, SI SABE CONDUCIR Y DISPONE DE TIEMPO, ¿QUÉ LE PARECERÍA SER MI CHOFER?
¿VAYA? NO DA NI LAS GRACIAS EL TIO
¡GLUB! GLL ¡AUGH! ¡GASP! G
NO SE LO TOME A LA TREMENDA HOY EN DÍA, MUCHOS CONSIDERAN QUE DECIR GRACIAS ES UN SIGNO DE DEBILIDAD
?
AH, CARAMBA, PUES NO ERA UNA FARSA ESTÁ EN EL TÉLEX CONSEJO MUNDIAL DE LA SALUD PROHIBICIÓN DEL TABACO EN EL CONJUNTO DE LOS ESTADOS DEL MUNDO
¡GASP!
A.. ABAJO ESTOY YO, Y TENGO UNA PINTA FRANCAMENTE MUERTA
G GASP ¡GLUB! ¡GARGL!
ESTE HOMBRE HA DEJADO DE RESPIRAR
¿SABE QUE ESTÁ USTED EN POSESIÓN DE UNA SUBSTANCIA PROHIBIDA?
Y ESE CADÁVER, ¿DE QUIÉN ES?
¡NO ES MÍO! EL SEÑOR CHANCEUSE HA CAÍDO A MIS PIES CUANDO LE PEDÍA LA HORA A UN PEATON DEL TODO INDIFERENTE AL DRAMA, IMPUTABLE ÉSTE A LAS AFIRMACIONES DE LA SECRETARIA EL PEATON HA MASCULLADO ALGO, HA SUBIDO A LA SUITE Y ME HA ARROJADO ESTO ¡TENGAN! ¡PIEDAD!
NADA CLARO
¡REPÍTALO EN OTRO TONO!
25

¡JESÚS, ESTOY MUERTO! ¿QUÉ VA A SER DE MÍ?
ESTAR MUERTO NO ES GRAVE, PERO VER FANTASMAS
¡AH! ESTÁ!
¡EL CARRO DE LA ROPA! ¡CONTRA SUS PIERNAS!
¡ES ÉL!
BRRRRRRRRROOUMM
??
¡VENGA, TENGO UNA IDEA!
BARRROOUUMMBADABOUM
¿CÓMO SE ME HA OCURRIDO JUGAR A LOS BOLOS CON LOS BOFIAS?
¡!!
¡ABRA O DERRIBAMOS LA PUERTA!
¡NO! ¡NO! ¡ESPEREN, AHORA ABRE!
SABEMOS LO BONITA QUE ES SU PUERTA, PERO YA HACE DIEZ MINUTOS QUE ESTAMOS DE PLANTÓN
¿QUÉ?
APROVECHEMOS SU ESTUPOR 'CORRIENDO AL PARKING! RÁPIDO!
FRIIOUUUU
¿CÓMO SE ENCUENTRA?
09 07 SA 88
SE TIENE LA NUCA MUY FRESQUITA
AH, SÍ, LO RECUERDO ERA AGRADABLE

¿NO LO ENCUENTRAS RARO, HOY AL PATRÓN?
¿NO HAS VISTO LAS NOTICIAS?¡ES COMO SI A NOSOTROS NOS PROHIBIERAN LOS AVIONES!
SERÍA DAR UNA OPORTUNIDAD A LOS AVIONES, SIN EMBARGO
VALE MÁS QUE VAYAS A VER SI NECESITA NADA
SEÑOR CHANCELUSE COMPRENDO QUE TENGA GANAS DE SEGUIR TRABAJANDO
PERO USTED ESTÁ MUERTO Y TAMBIÉN SU SECTOR DE ACTIVIDADES AUNQUE ESTE ASCENSO DE CHÓFER A PRESIDENTE SEA TENTADOR, ME RESULTA INCÓMODO SER OTRO
¡ESPERE A VER A MI MUJER!
ESTÁ RARÍSIMO. HABLA SOLO CON UN ACENTO ESPANTOSO
¿AH, SÍ? OYE, ¿CUÁL ES LA PALANCA DEL TREN DE ATERRIZAJE? ¿ÉSTA?
¿QUIÉN CONTRATÓ A ESTOS PILOTOS?
¡ES ÉSTA!
¡UN POCO TARDE!
¡ES EL FIN!
YA LO VERÁ, NI SIQUIERA DUELE
LLÁMELA "CORAZÓN" SI NO, SE OLERÁ ALGO
¡NI HABLAR! ¡YO NO QUIERO SER USTED!
¿BUEN VIAJE, GRÈVE?
DIGA SÍ, GRACIAS, GEORGES
HOLA, GRÈVE
¡HOLA, CORAZÓN!
¡COF!
CONSTATO CON PLACER QUE NO TE HAS ARROJADO POR LA VENTANA AL CONOCER LA NOTICIA
¿MMM?
BIEN, BASTA DE JUEGOS ¿QUIÉN ES USTED?
¿QUIÉN, CORAZÓN? ¿YO?
¡AH!

¿A CASO ME TOMA POR CRETINA? LA SECRETARIA DE MI ESPOSO ME HA INFORMADO DE SU SUICIDIO ¿QUIÉN LE ENVÍA? ¿QUIÉN LE DIJO QUE ÉL ME LLAMABA "CORAZÓN"?

ER ¡ÉL

¿QUIÉN ÉL?

ER ¡SU MARIDO!

¿QUÉ? ¿ASÍ QUE LO TRAMÓ ANTES DE SALTAR? ¡HASTA DESPUÉS DE MUERTO TIENE QUE METER LAS NARICES EN TODO! ¿NO ME DEJARÁ EN PAZ?

¡HASTA ESTA MISMA MAÑANA, AÚN NO HABÍA OÍDO HABLAR DE ÉL!

SE HA CAÍDO CUANDO PASABA POR DELANTE DEL HOTEL. LE HE AYUDADO A SUBIR OTRA VEZ. LUEGO HA VENIDO LA POLI Y ÉL ME HA DICHO QUE ME DISFRAZARA COMO ÉL PARA EVITAR HISTORIAS PORQUE ESTABA MUERTO Y, EN EL AVIÓN, ME HA PEDIDO CONTINUAR SUS NEGOCIOS

TRAIDOR

¿USTED ES BERNARD LERMITE

"LA POLICÍA FRANCESA HA ENCONTRADO LOS PAPELES DE UN TAL LERMITE EN UNA CHAQUETA, EN EL HOTEL DE MI ESPOSO; LLEGANDO A LA CONCLUSIÓN QUE EL DEFENESTRADO ERA USTED Y QUE EL SR CHANCEUSE NO PODÍA DAR NINGUNA EXPLICACIÓN PORQUE HABÍA VUELTO A SU CASA

¿ESTOY MUERTO, ENTONCES?

KOF

¡NO, EL MUERTO SOY YO!

PERO SÍ, OFICIALMENTE, ESTOY MUERTO, LOS POLIS FRANCESES NO AHONDARÁN SUS INVESTIGACIONES PORQUE USTED ES RICO E INFLUYENTE ¡QUÉ INJUSTO!

¡EH, TRAIDOR!

PERO ¿CON QUIÉN HABLA?

ER ¡CON SU MARIDO!

¡COF! ¡PERDÓN!

ESPERE ESPERE ¿PRETENDE HACERME CREER QUE ESTÁ AQUÍ?

LA VERDAD ES QUE SÍ, AUNQUE NO COMPRENDO POR QUÉ SOY EL ÚNICO QUE LO VE

¡JA, JA! ¡GOL A MI FAVOR!

¡DE ACUERDO, ESTÁ USTED LOCO! Y LO QUE ES MÁS, HAY QUE ESTARLO COMPLETAMENTE PARA HACERSE PASAR POR UN HOMBRE ARRUINADO

¡PERO SI YO NO QUERÍA!

¡A OTRA CON ESE CUENTO! ¿POR QUÉ ME HA LLAMADO "CORAZÓN" SINO PARA HACERME CREER QUE ERA GRÈVE?

¿ESO? PORQUE CUANDO LA HE VISTO HE TENIDO MUCHAS GANAS DE SERLO.

¿MI MARIDO?

¡SÍ, LA AMO!

¡COF! ¡COF!

¡DISCULPE, NUNCA ME LO DICEN!

¡DEBE SER EL HUMO!

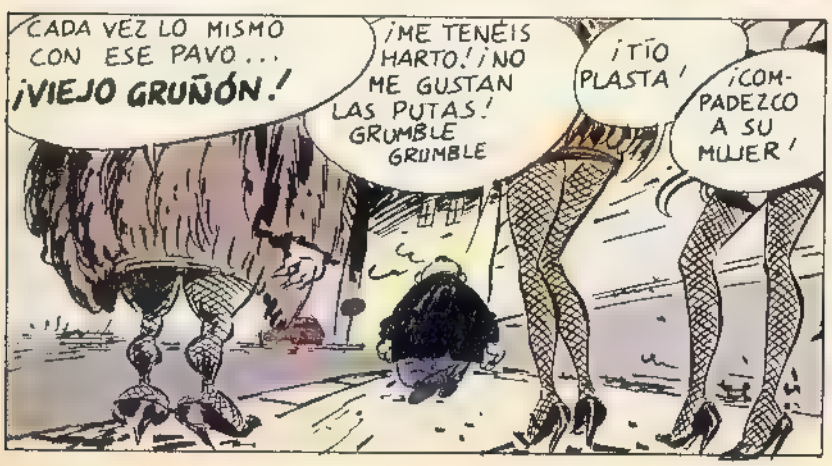
MIRE, SEÑOR LERMITE, USTED ME GUSTA MUCHO A PESAR DEL CORTE DE PELO. LAS INDEMNIZACIONES DECRETADAS A LOS INDUSTRIALES DEL TABACO NOS ASEGURAN EL MISMO TREN DE VIDA QUE ANTES. ¡ES LO QUE LE OFREZCO A CAMBIO DE LA PÉRDIDA DE SU IDENTIDAD!

MUY AMABLE, PERO ÉL NO DEJARÁ DE DARME EL COÑAZO

¡NO ES NADA PERSONAL, TÍO! ¡ES A ELLA A QUIEN APUNTO!

DEBERÍA ESTAR MENOS INTIMIDADO AL CABO DE TRES MESES, ¿NO?
NO ES ESO, SINO SU MARIDO QUE MIRA ¡ME DEJA BLOQUEADO!
¡COF! ¡COF!
¡USTED VIO CAER AL SEÑOR GRÈVE CHANCEUSE EL DIA QUE DEJÓ DE FUMAR EL BRUSCO DESTETE PROVOCA A VECES ALUCINACIONES LAS DE USTED VAN EN EL SENTIDO INDICADO POR SU INCONSCIENTE
DOCTOR EMILIO GONZALES PSYCHO TERAPEUTO
¡CORCHOLIS!
...RECHAZO DE LA MUERTE USTED PREFIERE VER AL SR CHANCEUSE VIVO 2º, CULPABILIDAD POR SEDUCIR A SU MUJER NO SE LE LEVANTA
AH, SI VUELVO A FUMAR CESARÁN LAS ALUCINACIONES?
¡PROBABLEMENTE!
PERO, ¿NO DESAPARECERÁ ELLA?
¡BERNARD!
ESPERO QUE NO ES LA QUE HA DE PAGAR MIS HONORARIOS
¡POR FIN SOLOS! ¡QUÉ FELI ¡COF ¡PERDÓN!
DEBERÍAS FUMAR MENOS, OYE
QUÉ VA, HOMBRE HAN LEVANTADO LA PROHIBICIÓN BASTA CON SER RAZONABLE.. ¡Y NO ME APETECE UN PELO VER APARECER AL FANTASMA DE MI MARIDO!
¡COF! ¡COF! ¡PERDÓN!
ESTA MADRUGADA A LAS 5'17 ¡LA POBRE HA MUERTO SIN DARSE CUENTA!
NO SE ABATA, SR CHANCEUSE ¡OCÚPESE EN ALGO! ¿QUÉ VA A HACER?
¡DEJAR DE FUMAR!
BUENA DECISIÓN YA VE LO QUE OCURRE
¡UF! YO LO HAGO SOBRE TODO PARA VOLVER A VERLA
FIN

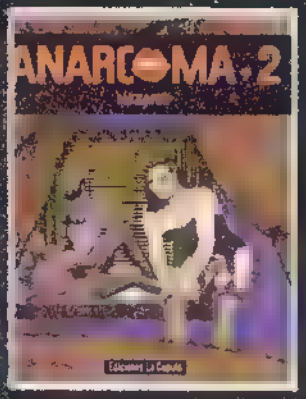
Lolo y Sucette



NAZARIO

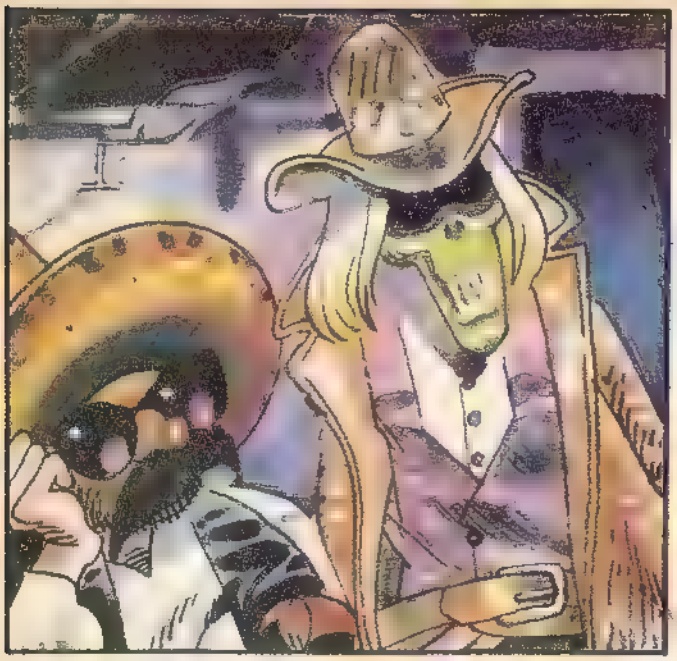
NAZARIO
Historietas. Obra completa
1975-1980

ANARCOMA


ANARCOMA 2

MUJERES RARAS

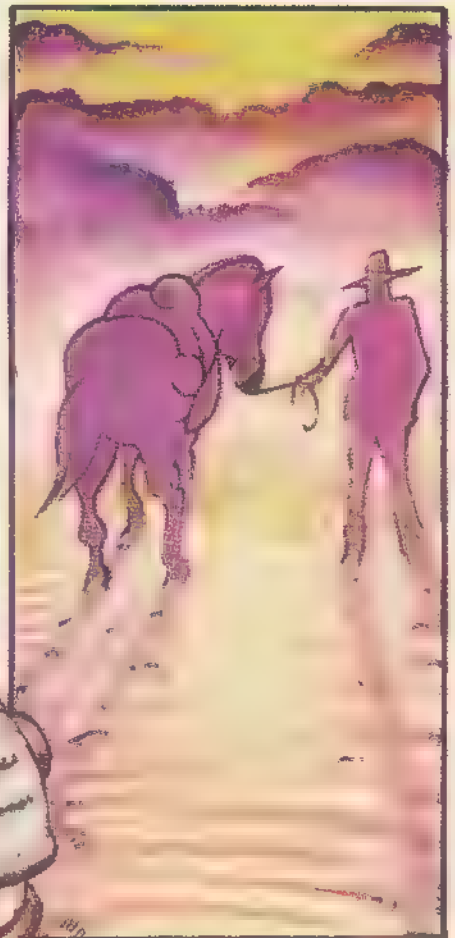
A. RINALDI
MAT MAGAR
W. ANGELICI
vida nocturna
MIRA, HANS, CON TODA SINCERIDAD, EL DESEO DE PARTIR ME OPRIME EL CORAZÓN... PARTIR DE UNA VEZ PARA SIEMPRE Y NO REGRESAR.
¿Y POR QUÉ NO LO HACES, CARAMBA?
¿Y SI LUEGO NO ESTOY BIEN?
¡AHH, MIERDA! PEOR QUE AQUÍ...
1



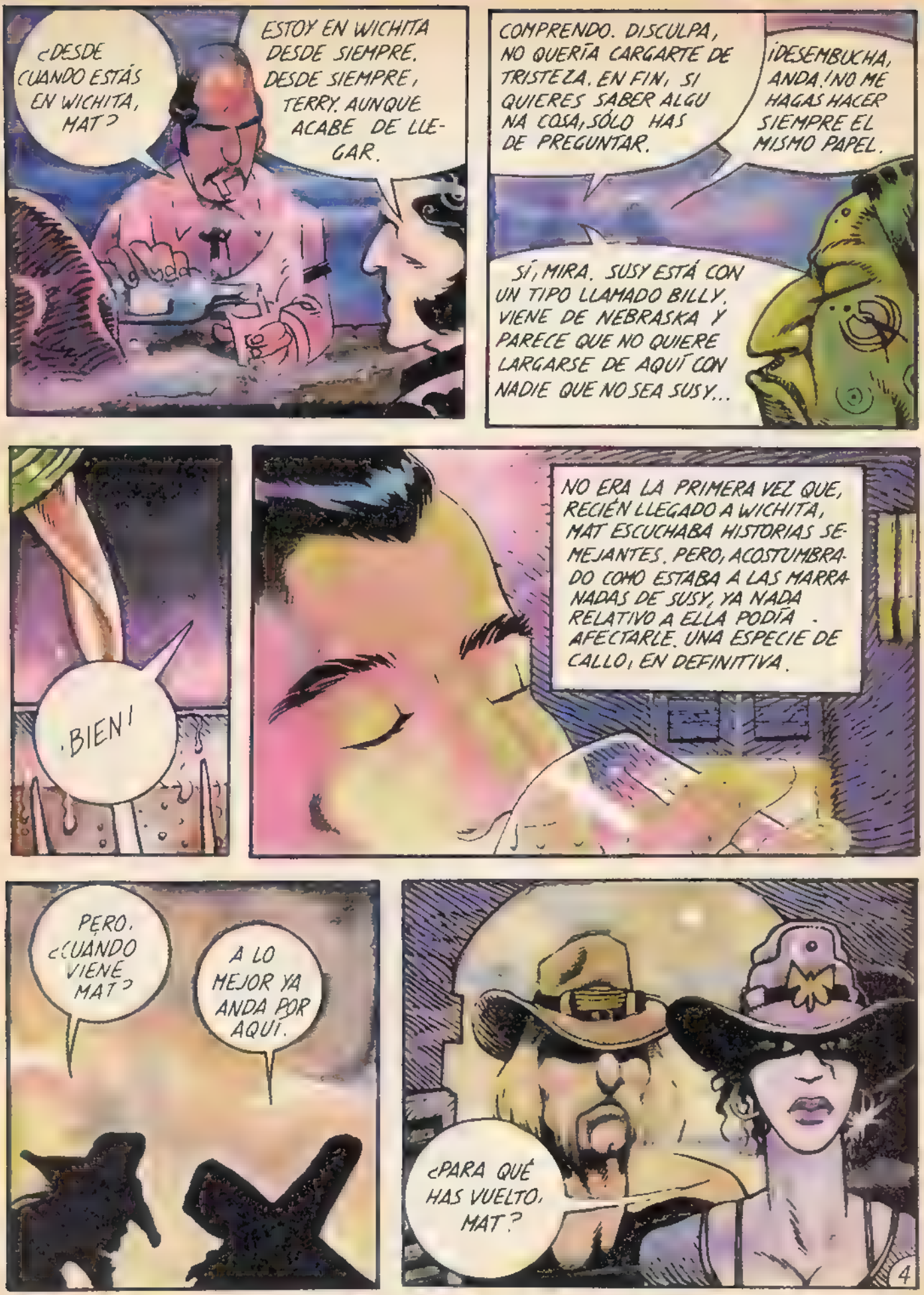
CUATRO MILLAS MÁS Y MAT HABRÍA LLEGADO A WICHITA. CUÁNTO AMOR SE LE HABÍA QUEDADO ADHERIDO AL CORAZÓN... A WICHITA LA BELLA SUSY LE DIJO: "MAT, NO TE AMO". Y ÉL, MAT, SE PREGUNTÓ: "PERO ENTONCES, ¿PARA QUÉ DIABLOS SIRVE MI AMOR POR ELLA?"

PERO HABÍAN PASADO MUCHOS AÑOS, Y A MAT AQUELLOS TIEMPOS SE LE APARECÍAN LEJANOS. TANTO QUE CADA VEZ TENÍA QUE ESTRUJARSE MÁS LA MEMORIA PARA DESEMPOLVARLOS. "¡DIOS!", MUSITABA, RECORDANDO A SUSY.

CUANDO SALIÓ DE WICHITA, ANTES DE MONTAR A CABALLO, TOMÓ UNA DECISIÓN: "VOLVERÉ A ESTA MIERDA DE CIUDAD DE TIEMPO EN TIEMPO... SUSY PODRÍA CAMBIAR DE PARECER Y YO HE DE ESTAR LISTO PARA CASARME CON ELLA EN CUANTO ESTO OCURRA".

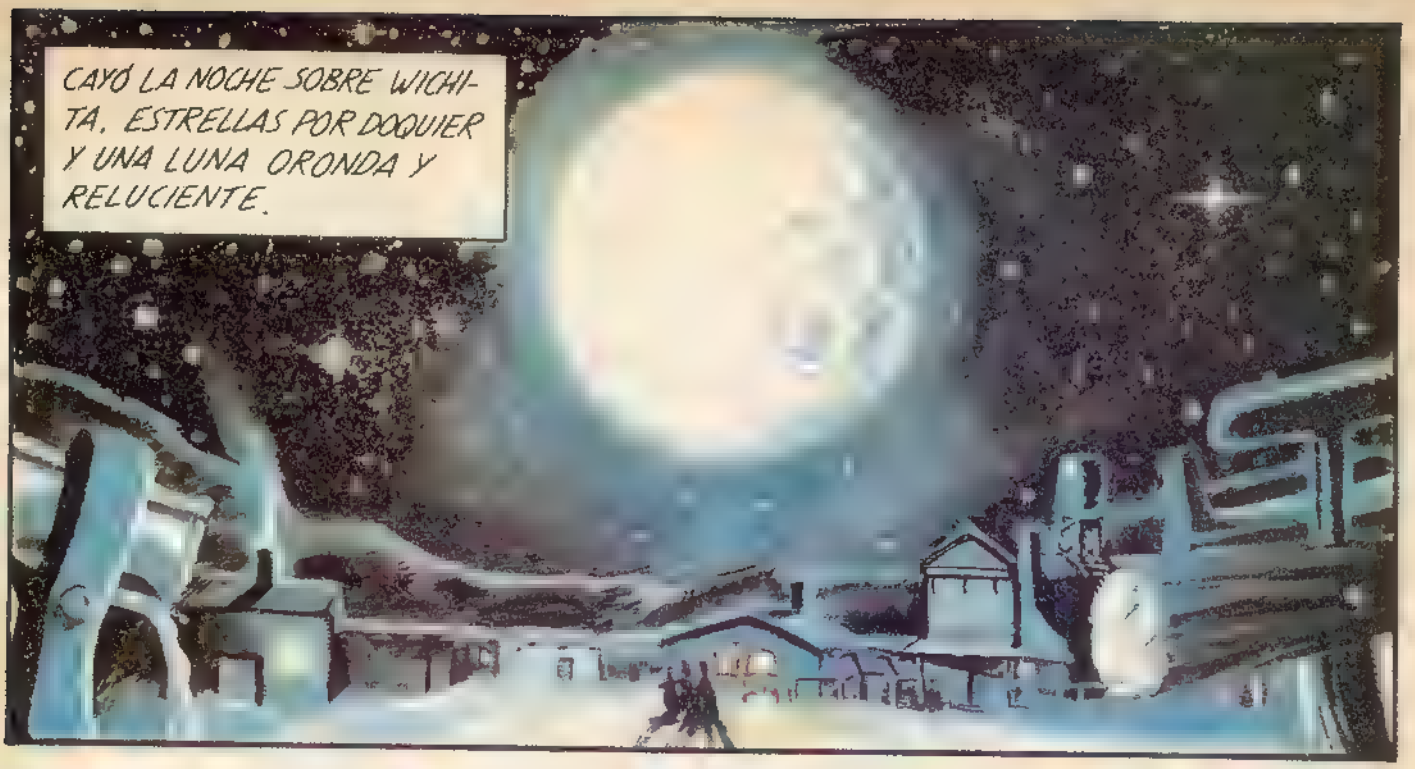


¡LA FIESTA DE SANTA BÁRBARA NO SE HARÁ MÁS! DISCULPADME COMO PODÁIS, PERO ASÍ ESTÁN LAS COSAS, DESGRACIADAMENTE.
¡SIEMPRE HE DICHO QUE COMO ORGANIZADOR NO VALES NADA!
¿CÓMO DEBO DECIRTE QUE NO ES CULPA MÍA? RAMÓN, DILE TÚ CÓMO ESTAN LAS COSAS.
EL SEÑOR WOODWARD NO TIENE EL DINERO, EL SEÑOR SCOTT ESTÁ HARTO DE PRESTAR EL SALOON Y LA SEÑORITA LAWTON YA NO TIENE FUERZAS PARA HACER LAS TORTAS.
¡MIERDA!.. ¡AQUÍ TODO SE VUELVE MIERDA! ¡CON RAZÓN SE CRÍAN PUERCOS POR TODAS PARTES!
JUNTO
3

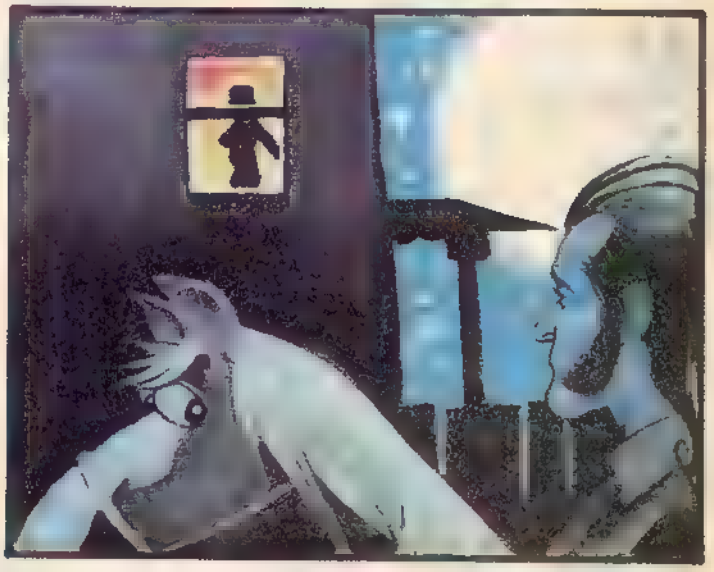

¿DESDE CUANDO ESTÁS EN WICHITA, MAT?
ESTOY EN WICHITA DESDE SIEMPRE. DESDE SIEMPRE, TERRY. AUNQUE ACABE DE LLEGAR.
COMPRENDO. DISCULPA, NO QUERÍA CARGARTE DE TRISTEZA. EN FIN, SI QUIERES SABER ALGUNA COSA, SÓLO HAS DE PREGUNTAR.
¡DESEMBUCHA, ANDA! ¡NO ME HAGAS HACER SIEMPRE EL MISMO PAPEL.
SÍ, MIRA. SUSY ESTÁ CON UN TIPO LLAMADO BILLY. VIENE DE NEBRASKA Y PARECE QUE NO QUIERE LARGARSE DE AQUÍ CON NADIE QUE NO SEA SUSY...
¡BIEN!
NO ERA LA PRIMERA VEZ QUE, RECIÉN LLEGADO A WICHITA, MAT ESCUCHABA HISTORIAS SEMEJANTES. PERO, ACOSTUMBRADO COMO ESTABA A LAS MARRANADAS DE SUSY, YA NADA RELATIVO A ELLA PODÍA AFECTARLE. UNA ESPECIE DE CALLO, EN DEFINITIVA.
PERO, ¿CUÁNDO VIENE MAT?
A LO MEJOR YA ANDA POR AQUÍ.
¿PARA QUÉ HAS VUELTO, MAT?
4

¿AMÉRICA ES DE TODOS O ME EQUIVOCO?
SIGUES CONTESTANDO COMO UN CRÍO... ¿CUÁNDO CRECERÁS, MAT?
NO LE FALTES EL RESPETO, AMIGO... CUIDA TU LENGUA O...
¡AH, ESTÁS AQUÍ, MAT! AFUERA HAY CUATRO TIPOS QUE NOS QUIEREN LIQUIDAR... AFUERA...
ESTE INDIO DE MIERDA NO HA SIDO CAPAZ DE ORGANIZAR LA FIESTA DE SANTA BÁRBARA Y LOS HOMBRES DE SMITH ESTÁN FRENÉTICOS...
¡NO ES VERDAD!¡DÍSELO TÚ, RAMÓN!
¡VALE!... EL SEÑOR WOODWARD NO TIENE EL DINERO, LA SEÑORA LAWTON YA NO TIENE FUERZAS PARA HACER LAS TORTAS...
COMPRENDO, COMPRENDO.
¡YO TAMBIÉN VENGO! NO CREAS QUE VAS A PODER ESCURRIR EL BULTO ANTE MIS NARICES... ¡NO SOY UN INCAUTO, BASURA!
5

JOO MANROE, NACIDO EN SALINAS, KANSAS.
OKLAHOMA, NACIDO EN OKLAHOMA, OKLAHOMA.
BEET, NACIDO EN VALENTINE, NEBRASKA.
BILLY, EL JEFE.
COMPRENDEDLO, CHICOS, NOSOTROS QUERÍAMOS DIVERTIRNOS, SÓLO DIVERTIRNOS, PERO, JODER, PARECE QUE A ALGUIEN LE MOLESTA... AHORA BIEN, SI LA FIESTA DE SANTA BÁRBARA NO SE HACE, BUENO, DECID CÓMO NOS LAS APAÑAMOS PARA IR DE JUERGA... VAMOS, HABLAD, JODER...
BANG!
BANG!
BANG!
BANG!
PERO SI TÚ NO SALÍAS, ÉL TAMPOCO HUBIERA SALIDO... ¡LO HAS OBLIGADO!
¡BASURA! ¡SABÍA QUE TRAERÍAS DESGRACIA! HAS MATADO A MI HOMBRE... EL HOMBRE AL QUE AMABA... ERES UN MISERABLE, MAT, UN...
EL TIPO ME HA SEGUIDO... ¿QUÉ QUIERES? YO NO LE HE PEDIDO QUE SALIERA DEL SALOON...


CAYÓ LA NOCHE SOBRE WICHITA. ESTRELLAS POR DOQUIER Y UNA LUNA ORONDA Y RELUCIENTE.

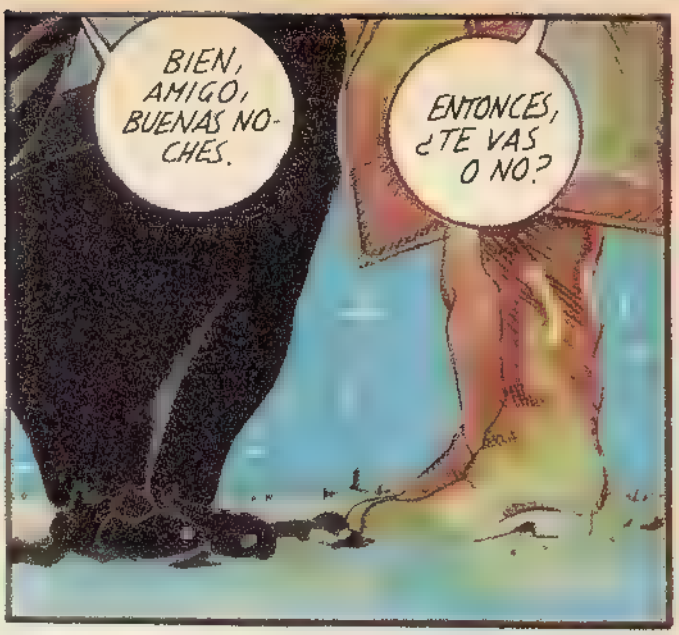
¿QUÉ HARÁS AHORA, MAT?
ESTA NOCHE IRÉ A CASA DE SUSY. LUEGO, YA VERÉ..
LA MUJER Y LA SERPIENTE, LOS MISMOS HUEVOS...



¡LÁRGATE! LÁRGATE O ME PONGO A CHILLAR...
¡CRISTO! UN MOMENTO, SÓLO QUIERO HABLARTE...

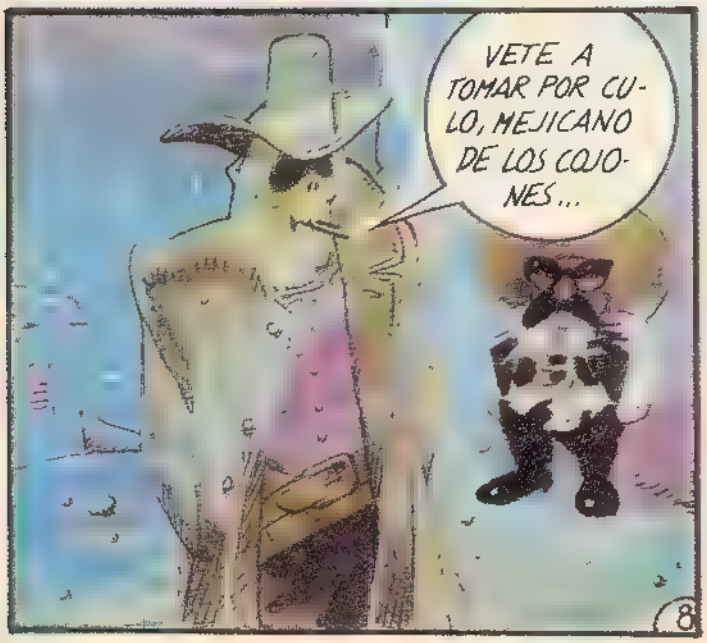
NO QUIERO OÍR NADA, MISERABLE... Y NO TE AMO, POR DIOS, ¿CÓMO DEBO DECÍRTELO?,.. NO TE AMO, NO TE AMO, POR DIOS..

PUTA MALDITA, GUARRA ASQUEROSA, ¿ES QUE NO VOY A CONSEGUIRTE NUNCA?.. ¿QUÉ DEBO HACER, DIOS SANTO? LLEVO UNA VIDA CORTEJÁNDOTE, UNA VIDA YÉNDOTE DETRÁS Y HACIENDO DE TODO, ¡POR DIOS! ¿ES QUE QUIERES DESTRUIRME, SO PUTA? ¿DESTRUIR LO QUE CRISTO ME HA DADO?..
¡DÉJAME, MISERABLE! ¡DÉJAME!


BIEN, AMIGO, BUENAS NOCHES.
ENTONCES, ¿TE VAS O NO?

¿DE AQUÍ?
CLARO, COÑO. ¿DE DÓNDE SI NO?

A TI NO TE GUSTARÍA QUE ME FUERA, ¿EH, HANS?


VETE A TOMAR POR CULO, MEJICANO DE LOS COJONES...

... APESTOSO, MALDITO ....

fin

LA ULTIMA CENA

LO QUE ME GUSTARÍA SABER
ES QUIÉN PAGÓ LA NOTA
DESPUÉS DE LA ULTIMA CENA...
SUPONGO QUE JUDAS ISCARIOTE DIJO:

HUNT EMERSON

¿Y QUIÉNES SON BOB GELDOFF, STING Y LOS OTROS?
¡NO TE PREOCUPES POR ELLOS
¿CÓMO QUE NO ME PREOCUPE? ¡SIEMPRE SALEN EN LOS PAPELES! ¡NO QUIERO QUE USURPEN MI PUESTO!
PERO NO LO HACEN TAN MAL, ¿VERDAD?
NO TIENEN TU GARRA, J. ¡SON FLOR DE UN DÍA! ¡UNA MODA PASAJERA!
¡CÁLLATE!
ESE GELDOFF ALIMENTA A MILLONES DE NIÑOS ETÍOPES.
¿A CUÁNTOS?
?

PUÑADO
NO TE PREOCUPES
UN PUÑADO LA HOSTIA DE GRANDE. SI QUIERES MI OPINIÓN.
DA DE COMER A MILLONES DE NIÑOS HAMBRIENTOS, ¡A MILLONES! ¡NO A CINCO MIL MISERABLES TÍOS! Y REPARTE COSAS MÁS INTERESANTES QUE PAN SECO Y PESCADO.
¿QUÉ TIENES EN CONTRA? ME TIRÉ
BOB GELDOFF
¡A MIDGE URE!
¡EL ROCK!
¿EL ROCK? ¿QUÉ COÑO ES ESO? PEDRO.. TU ERES LA ROCA DE MI IGLESIA ¿POR QUÉ NO SE ME HA INFORMADO?
YA TE DIJE QUE DEBÍAS COMPRARTE UNA GUITARRA. ¡PERO TU NI CASO! PODRÍAS HABER SACADO UN HIT PARA CELEBRAR TU CUMPLEAÑOS, PERO NO

¿QUÉ OPINAS, TOMÁS?
BUENO, NO SÉ.. TODO ESO ME PARECE MUY DUDOSO..
OYE. Y ESE TAL **GELDOFF**.. ¿HACE **MILAGROS**?
¡QUÉ VA!
¡SÍ!
¡A QUE NO HA ES ESTO!
TIENE UNA CAMISA AZUL QUE LA HACE DURAR TODA LA VIDA!
¿UNA CAMISA? Y SABE CAMINAR SOBRE EL AGUA, ¿EH, EH?
¿HA HECHO **RESUCITAR** A ALGUIEN? ¡ÉSA ES LA CUESTIÓN!

NI LOCO
PUES
BUENO ¿QUÉ?
VERÁS... HIZO UN CONCIERTO POR ETIOPÍA Y LOGRÓ QUE BOB DYLAN SE LEVANTARA DE LA TUMBA..
AH, ¿QUÉ ES ESO SI NO? ¡NO PUEDO COMPETIR CON ÉL! CREO QUE OLVIDARÉ TODO ESTE ROLLO Y ME DEDICARÉ A CARPINTERO.
EH, TÍO VAMOS. ÁNIMO... ¿SABES CUÁL ES TU PROBLEMA, J.? TE TOMAS LA VIDA DEMASIADO EN SERIO. MÍRALA POR EL LADO OPTIMISTA... ¡TODO SALDRÁ BIEN!
SPLOSH
WHF

¿LO LO CREES DE VERAS?
SÍ CLARO
AWW GRACIAS, JUDAS
VENGA, TÍO.
. NO HAY DE QUÉ
EH U QUE DAS DE TE NIDO
FIN.

LLEGÓ UN MOMENTO EN QUE AQUELLAS PELÍCULAS YA NO CONSEGUÍAN CALMAR MI SED DE VIOLENCIA.
QUIZÁS MI PADRE CONTRIBUYÓ A MI PASIÓN POR LAS ARMAS.
HASTA QUE LLEGÓ UN PUNTO EN QUE SE CONVIRTIÓ EN OBSESIÓN. (PERO HABÍA DECIDIDO PASAR AL ATAQUE.
RISRAS
CLIC
¿PA QUÉ QUIERES TANTO CINTURÓN DE BALAS? . . . TE VAS A ENTERAR
JO PUTA
FESTINA
DRIING

HOMBRE, ANGELILLO, CUÁNTO TIEMPO SIN VERTE POR AQUÍ.
POW
¡LOS ROJOS!
CLONC
TRUMP
BANG
PERO, ¡ÁNGEL!
NOOO
PO
BANG
BANG BANG
BANG PAM
BANG
CLIC
CLIN
¡BASTA, BASTA!
¡BUENAAAS!
¿Y LAS ZETAS? ¿ESTÁN DONDE SIEMPRE?
PITUMBA
JE, JE JE

ÑIEEK
DEMASIADO PESO PARA IR ANDANDO.
POC
POC
MOOC
MEC
MOC
PIIII MIEEC
YA NO PUEDO MÁS
OIGA, ¿ME PRESTA EL COCHE ?
PE PERO
PITUMBA
B 5003 FJ
¡AAAH!
PE-RO
ESTA LOCO

BONG
TELEFONO
'CA-BRÓN'
CLONC
BANG
RATATA
RATATAT

CROC
MIERDA
A TOMAR POR CULO
5 MINUTOS DESPUÉS
SÍ, YO LOS VI, GIRARON A LA IZQUIERDA
SEGURO QUE SON DE TERRA LLIURE
VENGA, CIRCULEN
UNA VEZ EN CASA
GLUP GLUP
CHUM
IRON.

PEPEPE "EL TENSO"
MASCOTA! DE LA...
Barcelona'92
OLIMPIADA CULTURAL
DIEGO ASUME TODOS LOS CARGOS.
EO! SIN EMPUJAR
FABRICA DE TORNILLOS
NO VALGO PARA EL TRABAJO, TIOS... ESTE MUNDO PERRO HA HECHO DE MI UN MARGINADO...
Y AHORA QUE?
... HOSTIA, YA LO TENGO... ...ME HARÉ... DIBUJANTE DE TBOS (COMIS)
YO... HE NACIDO ENTRE TEBEOS Y ME CONOSCO EL TEMA, PODEIS CREERME...
UN GREMIO DE CAGUETAS... SIEMPRE ESTAN QUE SI NO TIENEN UN DURO, QUE SI TRABAJAN MUCHO...
TONTERIAS! EN REALIDAD LLEVAN UNA VIDA REGALADA!
SOLO HACE FALTA PAPEL, TINTA, UN PINCELILLO Y UN POCO DE IMAGINACION... ...JE...JE, BUENO... Y "ESAS COSAS" QUE TOMAN LOS ARTISTAS PARA INSPIRARSE, JE, JE...
PERO POCO EH!
PASAN LOS DIAS...
ME VI HACER MAS FAMOSO QUE DIEGO ESE...
YEPAA!
PUFF PUFF
SNUUURF
PEPE VENDE SUS PRIMEROS COMIS (TBOS)
ME GUSTA LO TUYO, CHICO... PERSEVERA!
EL TRIUNFO LLEGA RAPIDO, Y SU VIDA ES
EJEM! DIGAMOS QUE HICE LO JUSTO EN EL MOMENTO JUSTO...
SIGUIENTE PREGUNTA...
YO!
AHORA UN TORBELLINO DE FAMA Y DINERO
SE DICE QUE JOLIBUN LE RECLAMA QUE HAY DESO?
ES VERDA QUE VA TRABAJAR CON ESTABAN MAROTO?
PERDONADME, CHICOS HOY NO HABRA DECLARACIONES ... EJEM!
HASTA QUE...
...PST TÚ!
FOTOS NO, PLIS...

A VER, HAGA EL FAVOR DE ORINAR, ESPUTAR, EYACULAR Y TIRARSE UN PEO POR ESTOS TUBOS... AQUÍ...
ER..VERÁ, YO...
YO SOLO DIBUJO COMIS...

QUE MEES TE DIGO!
SI, ESO, QUE MEE...
LO TIENE CLARO..
TE VAS A CAGAR, TIO...
SE TACALDO EL PELO!

ESCÁNDALO FRAUDE
HA DAO POSITIVO!
ES CULPABLE
¡¡¡EEE

EL PUFO
PEPE EL TENSO SE DOPA!
EL PARÓDICO
PEPE
LA COSA
ARTISTA O DROGADICTO?
¿DOPING?

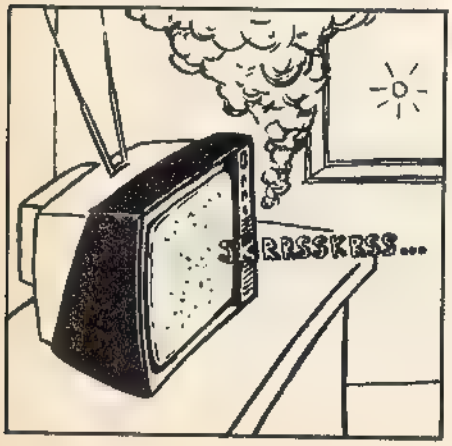
LOS ANALISIS REVELARON EL CONSUMO DE UN SINFIN DE SUSTANCIAS PROHIBIDAS... A SABER: TRIPIS DE LOS DE ANTES, PHOSCAO, CANUTILLOS, CHORIZOS DEL PUEBLO, GASOLINA SUPER, PIMIENTOS DEL PIQUILLO, HEROINA PURÍSIMA, CABALLO BARATO
...ADEMAS, REBAJA LA TINTA CON AGUA DEL GRIFO Y CARBONILLA
DOPIN

SU MANAGER ROMPE EL SILENCIO
BIEN, BUENO... ESTEE, ALGUIEN DEBIO PONER LA DROGA EN EL PINCEL DE PEPE... ER... TODOS SABEMOS QUE LOS DIBUJANTES DE COMIS (TBOS) CHUPAN EL PINCEL PARA... EEH... PARA QUESTÉ BIEN FINO ¿NO?... CLARO, ESO ES, SI NO, NO MESPLICO LO QUA PASAO...

ESTE HOMBRE HUYE... QUIERE OCULTARSE... PERO SU ALMA NO ENCONTRARA REPOSO...
Y ES QUE HA HECHO TRAMPA, AMIGOS!
FLASHES A MI ALREDEDOR
QUE DIGALGO COÑO!

LAS REACCIONES NO SE HAN HECHO ESPERAR... EL MUNDO DEL ARTE, CONMOCIONADO. FRANCO ZEFIRELLI HA DICHO: "ASÍ CUALQUIERA"
FÍJENSE! EN ESTA VIÑETA SE APRECIAN CLARAMENTE LOS EFECTOS DE LA FABADA DE LATA!

NADA VOLVERÁ A SER LO MISMO, SEÑORES ALGO HA MUERTO EN NUESTROS CORAZONES, Y AHORA NOS ATORMENTAN LAS DUDAS... ¿SE DOPABA HEMINGWAY? ¿LAS TETAS DE SOBRINA SON RELLENAS O CON HUESO? PEPE EL TENSO ES UN HOMBRE ROTO, UN PELELE, PERO... ¿ES EL UNICO CULPABLE? AÓNDE NOS LLEVARÁ ESTA LOCA CARRERA?
DOS Y DOS, DEJARÁN DE SER CUATRO? EH?
UN


SKRRSSKRSS...

YAIEEE!

...ES EL QUINTO DIA QUE ME QUEDO FRITO VIENDO LAS PUTAS LIMPIADAS!
LLEGARÉ TARDE AL CURRO!
Mejo 98

el ZESTAS

MURILLO
RESANO

2ª PARTE

CAPITULO 5

SITUACION ACTUAL: El Zestas, perdido por el monte y con toda la pasma detrás. Etxepe, escondido en casa de Zurea y condenado al sofá. Firmin, borracho como una cuba. El gordo medio gangrenoso y también perdido. André, emperanoiado. Si no sabéis quiénes son todos éstos, lo siento, pero tendréis que recurrir al Víbora anterior.

¡AH! ERES TU
TE CREIA EN LA CAMA
SOLO MIRABA, RUBIO, NADA MAS
MEJOR QUE NO TE ENTUSIASMES, VUELVE A LA CAMA
MM... ESTE LISTILLO, NO SE...
KAP!
COGELO VIZCAY ¿QUIEN SERA A ESTAS HORAS?
RRIN!
ES LA POLICIA
QUIEREN HABLAR CONTIGO
PRIMERO VENIAS CON ZUREA, MAS TARDE SOLO, LUEGO LLAMAS DICIENDO QUE NO VIENES Y DESPUES VIENES. AHORA TE MARCHAS DE PRONTO, SIN DORMIR Y CON UNA BUENA BORRACHERA
HOTEL PATXI TXI
LO SIENTO, ME VOY A CASA ¿QUE HARA ZUREA?
¡HIP!
KRAS
¿?
4/8

HA SIDO UN GRITO HORRIBLE
ERA POR AQUI...
¡ESTA MUY RESBALADIZO!
ZZZOOFF
EEPAA!!
ZOOOFFF
ZOOOFFFFFF
¡UN BARRANCO!!
¡!
OOHH
¡OSTIA!
AAYY
5/1

¡¡EL GORDO!!
AAHHHH
¡HA MUERTO!
5/2

IMPOSIBLE DORMIR, PRONTO AMANECERA
TK-K
Z
ESE ES ¡PARA!
5/3

¿COMO QUE NO SABES? ME HA DICHO EL RUBIO QUE TE VIO CON EL HACE UN PAR DE DIAS. AHI ESTA SU VEHICULO...
ANDABA TRAS UNA TIPA QUE ESTABA BUENISIMA
¡OSTIAS! LA FURGONA!

¡SEÑALA HACIA AQUI! ¡¡ME HA VENDIDO!!

¡CAPORAL! HAY SANGRE EN LA FURGONETA!

ENTREMOS EN LA CASA

¡ALGUIEN ESTABA MIRANDO POR EL ESCAPARATE!
MI UNICA POSIBILIDAD ES HACERME CON EL COCHE, LO HAN DEJAO EN MARCHA
BRRP

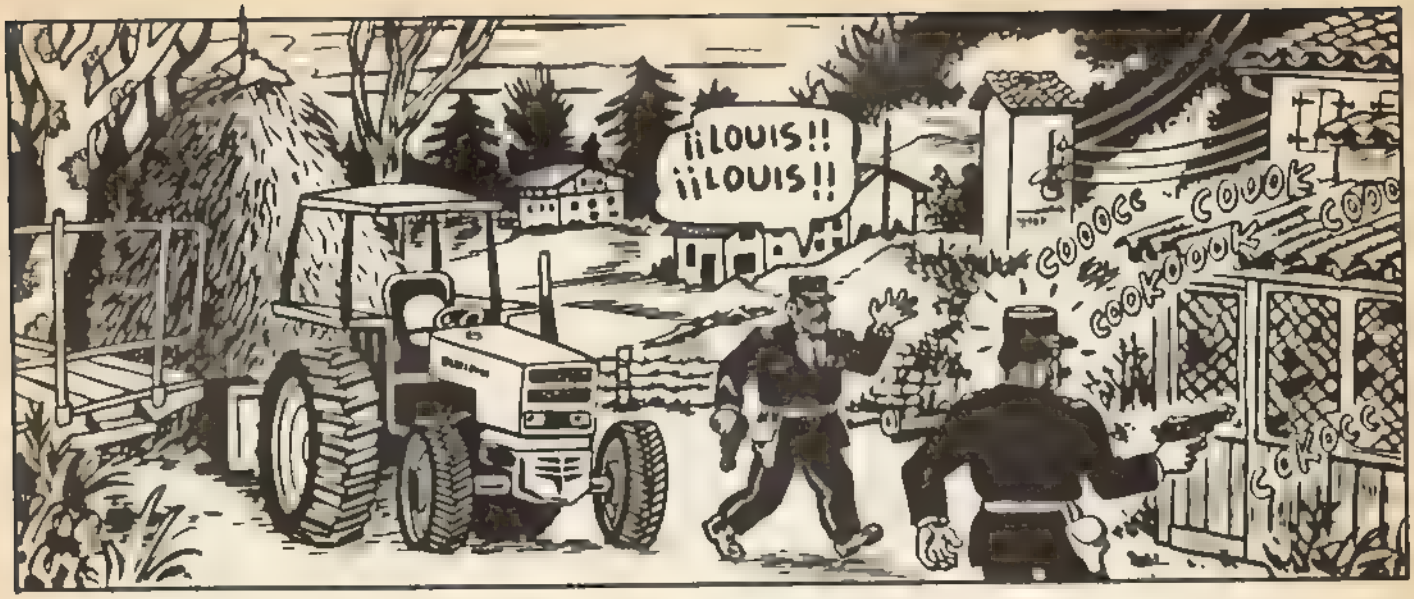
PAM
5/4

FARMACIA
RRRPP

PAM-PAM-PAM-

PAM
TAT-TAT
RAT-TAT
TAT
TAT
PAM PAM
¡EL OTRO! ¡¡SE HA ESCAPADO!! ¡¡MERDE!!
¡¡POR ALLI!!
¡¡ALTO!! ¡¡DETENGASE!!
PAM
PAM PAM
BRUMM
5/5

SI ME DESCUIDO ME PILLAN EN MEDIO DEL FREGAO ¡VAYA TIO MAS LOCO!
ME BUSCA LA POLICIA EN LOS DOS LAOS DE LA MUGA ¡¡Y ESTOY SIN UN DURO!!
VOY A ROBARLE AL RUBIO, CON LOS MILLONES EN LA MANO VERE LAS COSAS DE OTRO COLOR
GUAU
GRR GUAU
EL GARAJE ESTA CERRAO ¡MIERDA PUTA!
SE DONDE ESCONDEN EL MALETIN ES CUESTION DE VELOCIDAD
GUAU
GUAU
GUAU
GUAU
¡¡LOS PERROS!!
KRAS
5/6


¡¡LOUIS!!
¡¡LOUIS!!
COOOCC COOOK
COOKOOOK COOO
COOOCC

ESTAS LOCO ¿COMO SE TE HA OCURRIDO PERSEGUIRLE A TI SOLO? ¡¡PUEDE ESTAR ARMADO!!
¡ESTA ADENTRO! OIGA LAS GALLINAS

TIENES QUE LLEVARTE LA FURGONETA DE MI HIJO ANTES DE QUE SE LLENE ESTO DE COLEGAS
KOKOOCOOK

CORRE, LLEVATELA AL COBERTIZO, ESE MONSTRUO TIENE UN DOBLE FONDO LLENO DE HACHIS

SE HAN IDO... ¿QUE HABRA PASAO?

NO ME EXTRAÑARIA QUE SEA ALGO RELACIONADO CON LAS MOVIDAS DE ETXEPE

HE DE ALEJARME DE AQUI, DESPUES DE ESE TIROTEO NO TARDARA EN VENIR TODA LA PASMA DEL MUNDO
5/7

¡¡HA SIDO ABAJO!!
¡¡ESTA CERRAO!!
¡DEJAME!
PROM
¡¡ROMP
PANG
SU PUTA MADRE CABRON
BRUUMM
PAM
5/8
¡¡TU, ABRE EL GARAJE MIENTRAS PONGO EL COCHE EN MARCHA!!
¡MONTA!
COMO ME LLAMO VIZKAY QUE LO MATO, JURO QUE LO MATO

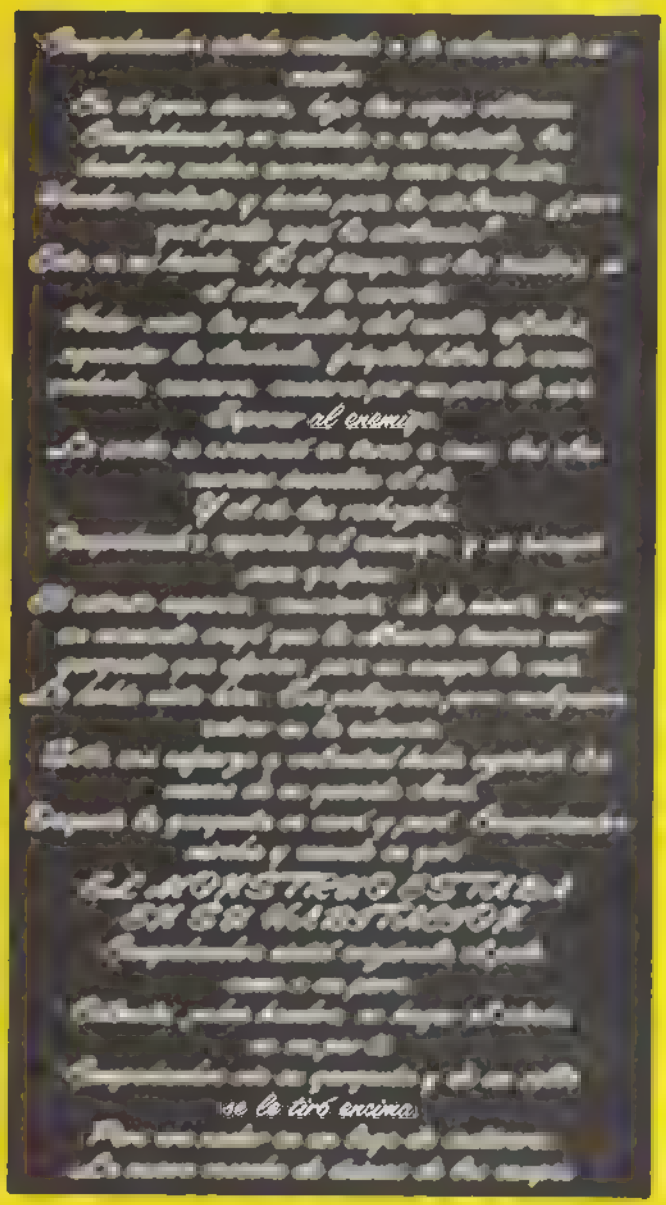
TODO CRONOMETRADO, EN DIEZ MINUTOS ME RECOGE GORRITI EN LA CURVA DE GAZTAÑALDE Y ASUNTO CONCLUIDO
PRRUUF
¡¡ MIERDA !! ¡¡ LA GASOLINA !!
¡ALLI!
¡ES EL!
¡¡ A LA DERECHA !!
¡¡ LE COGEMOS !!
MENOS MAL QUE HE PODIDO TIRAR LA PISTOLA A TIEMPO
MIRAD LO QUE HAY EN LA GUANTERA, ESTO PARECE...
5/9
CONTINUA
MURILLO — RESANO

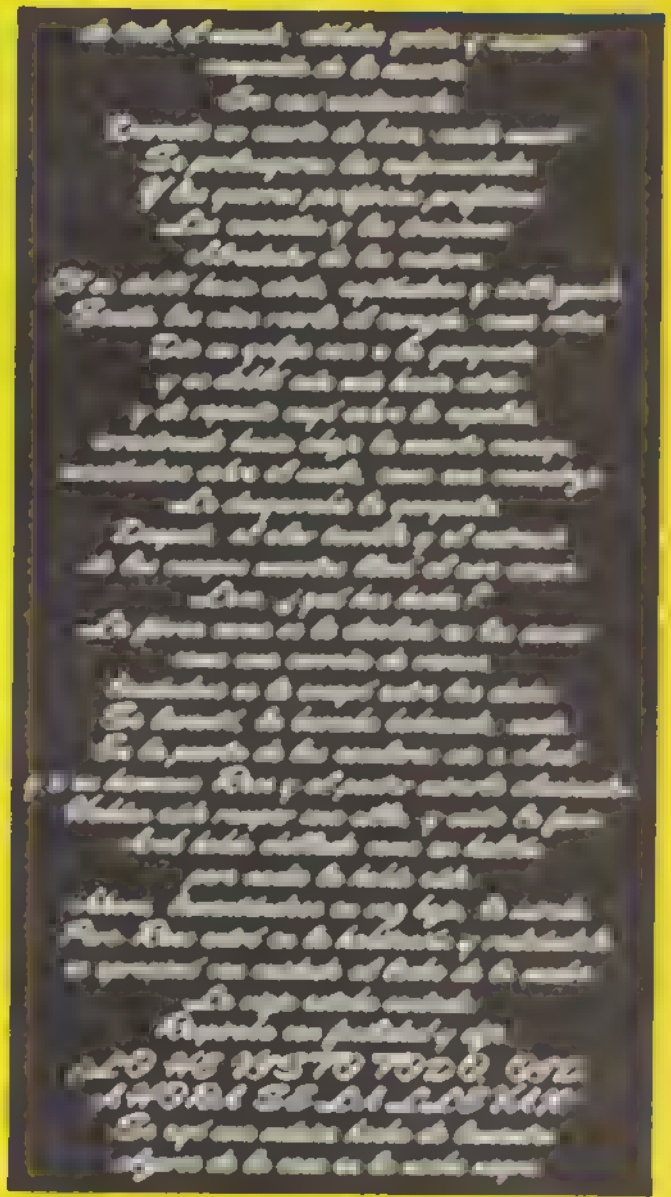
Robinson Jeffers

Campofame

disegni di Andrea Pazienza

(TESTO PUBBLICATO NEL VIBORA 104 Y 105)





capítulo 3 ▸

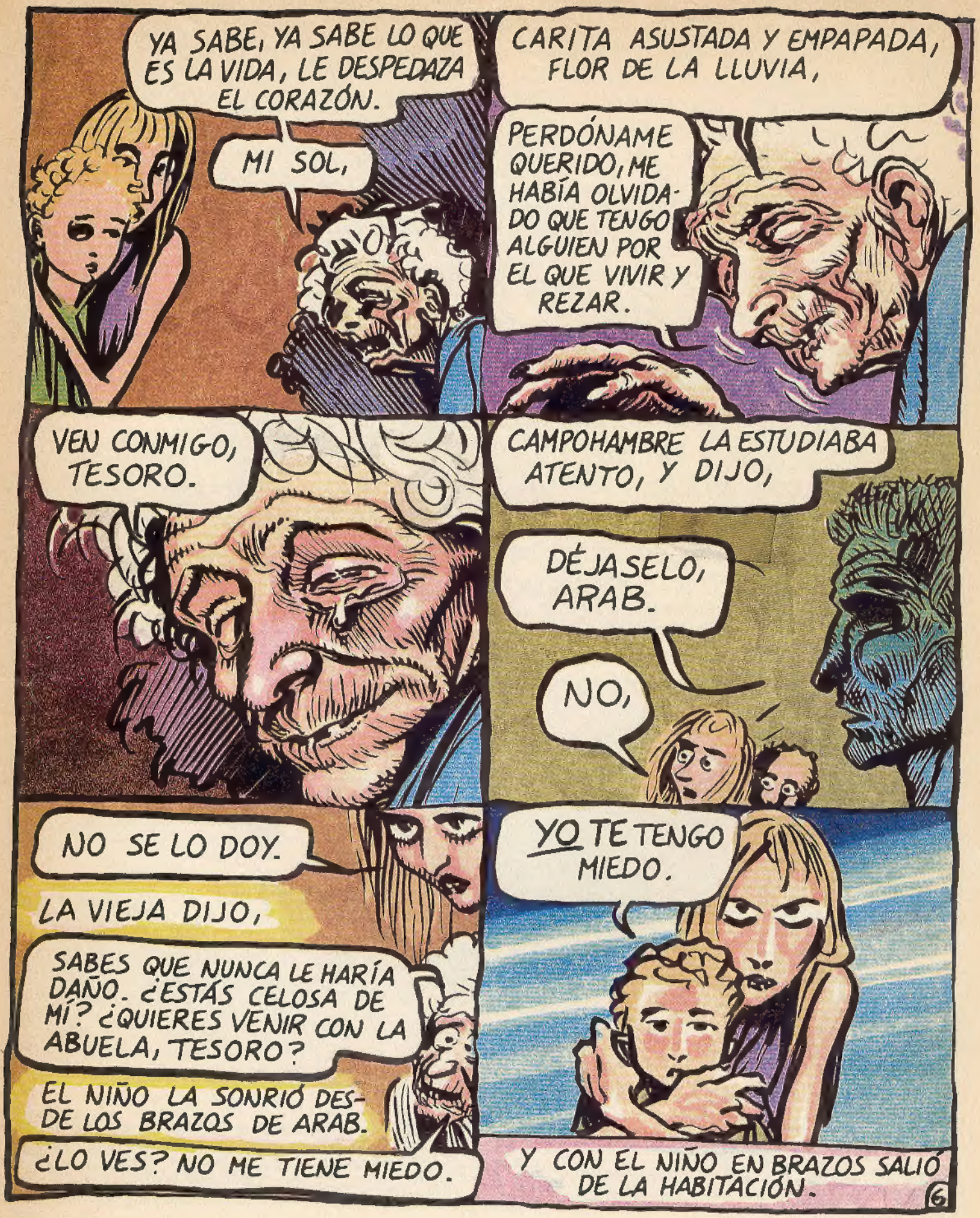
MATARLA, LA RAMERA, CÓMO HA PODIDO.
ROSS, ¿HAY ALGO DE BEBER EN CASA?
ESPONJA.
COMO TU PADRE
¿AH, SÍ?
¿ESTÁS MEJOR, EH?
VERÁS COMO TE CURAS, MAMÁ.
1

POR LA MAÑANA ELLA SE VISTIÓ SOLA, AMANECÍA APENAS, Y BAJÓ.
CAMPOHAMBRE SE VISTIÓ Y LA SIGUIÓ.
ENCENDIÓ EL FUEGO EN LA ESTUFA, SE LAVÓ LAS MANOS Y CORTÓ LA CARNE.
LA VIEJA LA ASÓ E HIZO HERVIR EL CAFÉ.
ENTRÓ ARAB CON SU HIJITO.
ARAB, SÉ QUE HAY UN POCO DE WHISKY ESCONDIDO EN LA CASA.
¡LO QUIERO, POR DIOS!
2

NO MIRES, MADRE.
ELLA LE OBSERVABA CON ODIO, DE REOJO, BAJO SUS CEJAS GRISES.
TOMA OTRO POCO, Y TE VOLVERÁS CIEGO.
MIENTRAS ROSS SE VA CON ARAB Y LA MUERTE CONMIGO.
LA HABÍA COGIDO.
¿EH?
¿QUÉ?
¿QUÉ HAS DICHO?
3

¡HE DICHO QUE UNO DE MIS HIJOS ES UN BORRACHO Y EL OTRO ENSUCIA A LA MUJER DE SU HERMANO!
ESTÁS... MUY ENFERMA, MADRE.
NO PIENSES EN ELLO, ARAB, LE HA OCURRIDO ALGO.
MI BUEN ÁNGEL NEGRO, MI DUEÑO Y AMADO, VENIDO A MÍ COMO ESPOSO.
LE HA COGIDO POR LA GARGANTA Y LE HA MATADO.
¿TE GUSTARÁ, ARAB, CUANDO MATE A ROSS?
¡MADRE, TE LO RUEGO, DI LA VERDAD!
¡ESTOY DICIENDO LA VERDAD!
OS HE VISTO DESDE MI VENTANA, SEGURO QUE LO MATA.
MATA CABALLOS Y HOMBRES.
4

CREO QUE AÚN ESTÁS ENFERMA, MADRE. PERO CURARÁS.
¿QUÉ ME HAS HECHO? ¿QUÉ COSA TERRIBLE? ES FALSO LO QUE HE DICHO Y LO SABÍA.
SOIS TODOS BUENOS Y LEALES, POR LO QUE YO SÉ.
ODIO LA VIDA
ODIO EL MUNDO
OH, HIJOS MIOS, ROGAD POR MÍ.
PERDONADME - QUÉ LÍO SE HABRÍA ARMADO -, ¡SI VUESTRAS MENTES HUBIERAN SIDO IMPULSIVAS!
CREO, MADRE, QUE AÚN ESTÁS BAJO EL INFLUJO DE LAS DROGAS.
ABUELA.


YA SABE, YA SABE LO QUE ES LA VIDA, LE DESPEDAZA EL CORAZÓN.
MI SOL,
CARITA ASUSTADA Y EMPAPADA, FLOR DE LA LLUVIA,
PERDÓNAME QUERIDO, ME HABÍA OLVIDADO QUE TENGO ALGUIEN POR EL QUE VIVIR Y REZAR.
VEN CONMIGO, TESORO.
CAMPOHAMBRE LA ESTUDIABA ATENTO, Y DIJO,
DÉJASELO, ARAB.
NO,
NO SE LO DOY.
LA VIEJA DIJO,
SABES QUE NUNCA LE HARÍA DAÑO. ¿ESTÁS CELOSA DE MÍ? ¿QUIERES VENIR CON LA ABUELA, TESORO?
EL NIÑO LA SONRIÓ DESDE LOS BRAZOS DE ARAB.
¿LO VES? NO ME TIENE MIEDO.
YO TE TENGO MIEDO.
Y CON EL NIÑO EN BRAZOS SALIÓ DE LA HABITACIÓN.
6

DURANTE TODO EL DÍA LA VIEJA ANDÓ POR LA CASA, RESENTIDA, RETORCIÉNDOSE LAS MANOS, CONTROLANDO LOS MUEBLES, MOLESTA POR LOS CAMBIOS.

CAMPOHAMBRE LA SEGUÍA DE CERCA, CON MIEDO DE QUE EL GRAN ENEMIGO VOLVIESE. DE PRONTO SE GIRÓ GRITANDO, FURIOSA.

¡DÉJAME EN PAZ! ¡YA ME HAS HECHO BASTANTE DAÑO!

ESTOY MUERTA, Y ME HAS ARRASTRADO HACIA ATRÁS, PARA OBSERVAR MI MISERIA. OH, ERES MUY VALIENTE, CON TUS MANOS DE ESTRANGULADOR: ESAS MANOS ASESINAS QUE HAN HERIDO AL ÁNGEL SANTO DE DIOS— DIOS TE CASTIGARÁ POR ELLO.

DIOS, SI ES QUE HAY DIOS— ES NEUTRAL, A ÉL NO LE IMPORTA, ÉL TIENE LAS ESTRELLAS.

FIN 1987

ÉL ME ESTÁ CASTIGANDO Y SÉ INCLUSO POR QUÉ DELITO: LA VIDA ES EL DELITO. YO TE HE DADO ESE DON HORRIBLE, POR IGNORANCIA, TE LO HE DADO. HE SACADO FUERA ESA CABEZOTA TUYA ENTRE MIS PIERNAS, SANGRANDO Y GRITANDO Y DESTROZÁNDOME: Y POR ESO ME CASTIGA AHORA - Y LA PLANTA MONSTRUOSA QUE HA CRECIDO EN MI CUERPO, SIRVE DE BASTÓN PARA PEGARME.

¡TÚ, TÚ!

Robinsob Joffers ANDREA PAZIENZA

Sodoma y Gomorra

ATREVETE!!
Te está esperando en tu kiosko...
DON CIPOTON
BOADA

HISTORIAS COMPLETAS

el VIBORA

14
195 PTS